

شعر  
عبد الله بن معاوية  
ابن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

ممنه  
عبد الحميد الرازي  
كلية الآداب - جامعة بغداد

مؤسسة الرسالة





شعر  
عبد الله بن معاوية  
برفان

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقياً : بيوشمران



شعر  
عبد الله بن معاوية  
ابن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

ممنه  
عبد الحميد الرازي  
كلية الآداب - جامعة بغداد

ساعدت جامعة بغداد على طبعه

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

كان عبد الله بن معاوية شاعراً كاتباً وأميراً فارساً ، بل كان خليفة المسلمين وأمير المؤمنين ردماً من الزمن ، ولكن على الرغم من ذلك نجد التاريخ ضئيلاً أن يحدثنا عنه بإسهاب وتفصيل ، فكل ما كتبه عنه الطبري وابن الأثير وأبو الفرج الأصفهاني وأمثالهم لا يكاد يزيد على صفحات معدودات ، على أن هؤلاء المؤرخين لم يعرضوا - فيما كتبوه - إلا للحقبة الأخيرة من حياته تلك الحقبة التي ظهر فيها على مسرح السياسة وهي حقبة ما بعد عهد الشباب في أكثر الأحوال<sup>(١)</sup>.

وبقينا نجعل عن الرجل كثيراً مما كنت ينبغي أن نعرفه ، نجعل تاريخ ميلاده وأدوار طفولته وشبابه ، وتربيته وتعليمه ، ونجعل كل ما تأثر به من خير أو شر في هذه الأدوار الأولى من حياته .  
نعم عدت ابن النديم في الفهرست ص ١٠١ بين مؤلفات المدائني كتاباً

---

(١) انظر في ذلك الطبري وابن الأثير في حوادث سنتي ١٢٧ و ١٢٩ وتاريخ خليفة بن خياط في سنتي ١٢٧ و ١٣٠ والأغاني ٦٣/١١ ومقاتل الطالبين ١٦١ والفخري ١٨٥ وسرح العيون ٣٤٧ وغير ذلك مما نشير إليه .

بعنوان « عبد الله بن معاوية » ولكن هذا الكتاب لم يصل إلينا ولم ندر ما محتواه ، كما عد ابن النديم ص ١٥١ بين كتب الصولي كتاباً بعنوان « أشعار الطالبين » ومنهم بنو جعفر ، ولا يبعد أن يشغل شعر ابن معاوية وأخباره الجزء الأكبر من الكتاب ، ولكن هذا الكتاب هو الآخر لم يصل إلينا .  
هذه الملاحظة نذكرها - ونحن بصدد التعريف بابن معاوية - عنداً عما إذا جاء هذا التعريف غير وافٍ أو جاءت الصورة التي نرسمها للامع حياته غير واضحة كل الوضوح ، فنقول :

هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب ، كان أبوه معاوية ، أفضل إخوته ، دعاه والده عبد الله بن جعفر قبل وفاته ، وكان صغيراً ، فانتزع شفاً كان في أذنه ، وأوصى إليه ، وفي ولده من هو أسن منه ، وقال له : « إني لم أزل أؤملك لها » ، ولم يجيب الصبي ظن أبيه فقضى دَيْتُهُ<sup>(١)</sup> ، وقسم أمواله بين ولده ، ولم يستأثر عليهم بشيء منها ، وكان من رجال قريش ، وعده المرزباني من الشعراء ، وذكر له في معجمه ٣١٤ شيئاً من الشعر .

ولتسميته « معاوية » حكاية ، فقد كان أبوه عبد الله بن جعفر عند معاوية بن أبي سفيان حين بشر بوليد هذا ، فاقترح عليه أن يسميه باسمه ، وقدم له مائة ألف درهم هدية ، فتقبلها منه ، ووهبها للبشير<sup>(٢)</sup> .  
وقد كان عبد الله بن جعفر جده شاعرنا من أجواد العرب في الاسلام ،

---

(١) في تاريخ الاسلام للذهبي ٢٠٤/٤ : « أن الدين كان ألف ألف درهم » .

(٢) الأغاني ٦٧/١١ - ٦٨ ومعجم المرزباني ص ٣١٤ ، ويبدو أن هذه الحكاية من تسج خيال ابن معاوية ، اعتذر بها إلى صاحب هراة مالك بن الهيثم حين أنكر عليه أن يكون في الهاشميين من اسمه معاوية ، كما روى ابن الأثير في حوادث سنة ١٢٩ .



وقصص كرمه وسخائه كثيرة ومثيرة ، وبعضها لغرابته يكاد يعد في الأساطير ،  
وكتب الأدب والتاريخ حافلة بها .

أما جعفر فماذا عسى أن يقول المرء فيه ، وهو أول الشهداء في  
سبيل الله ، وأول قتل في الطالبيين ، أبدله الله يديه المقطوعتين في سبيله  
جناحين يطير بها في الجنة (١) .

وأما أبو طالب فمكانته في الجاهلية ، ومواقفه المشرفة في الإسلام غنية  
بشهرتها عن بيانها .

هذا نسب الرجل من جهة أبيه ، أما نسبه من جهة أمه ، فهو ابن أسماء  
أم عون ، وإلى أمه هذه نسبه ابن هرمة حين قال من قصيدة يمدحه فيها :

يا ابن أسماء فاسقٍ دلوي فقد أو ردتها منهلاً يشجّ روياً  
وأسماء بنت عون (٢) بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب .  
جدها العباس « كان له قدر ، أقطعه عثمان داراً في البصرة وأعطاه مائة ألف  
درهم ، وشهد صفين مع علي » (٣) .

وجدتها زوجة العباس أم فراس بنت حسان بن ثابت (٤) .

وربيعة أبو العباس يكفيه أنه أحد الذين ثبتوا مع رسول الله يوم  
حنين (٥) ، وقال فيه رسول الله ﷺ : « نعم الرجل ربيعة لو قصر من  
شعره وشمر من ثوبه » (٦) .

---

(١) ابن هشام ٣٧٨/٢ .

(٢) في الأغاني ٩٨/١١ و ٩٩ وفي المغائل ١٦١ : « أم عون بنت العباس »  
خلفاً لسائر المصادر .

(٣ و ٤) المعارف ١٢٨ .

(٥) ابن هشام ٤٤٣/٢ ونسب صاحب الأغاني ٩٨/١١ ذلك إلى العباس بن ربيعة .

(٦) المعارف ١٢٧ .

أما الحارث فهو عم الرسول وأكبر أبناء عبد المطلب ، وبه كان  
يكنى ، وقد حضر معه حفو زمزم<sup>(١)</sup> .

فصاحبنا — كما ترى — هاشمي الأبوين : كريم المحتدين ، فلا غرابة أن  
يشب على الشجاعة والسياسة والفصاحة ، وهذه صفات اجتمعت لكثير  
من الهاشميين .

قال فيه أبو الفرج<sup>(٢)</sup> : « كان عبد الله بن معاوية جواداً فارساً شاعراً » .  
وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> : « وكان عبد الله من فتيان بني هاشم وجودائهم وشعرائهم » .  
وقال الحصري<sup>(٤)</sup> : « كان عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر  
علماً ، وكان خطيباً مفوهاً ، وشاعراً مجيداً » .

وقال ابن نباتة<sup>(٥)</sup> : « وقصدته بنو هاشم : السفاح والمنصور وعيسى بن  
علي ، ووجوه قريش من أمية وغيرهم ، فمن أراد عملاً ولائاً ، ومن أراد صلة  
وصله ، وأحسن إليه ، وكان سمح الكف ، كريم الأخلاق » .

وقال الذهبي : « عبد الله بن معاوية روى عن أبيه ، وعنه أخوه  
صالح وجويرة بن أسماء ، وكان جواداً ممدحاً وشاعراً من رجال العالم  
وأبناء الدنيا ... وكان فصيحاً مفوهاً شجاعاً جريئاً »<sup>(٦)</sup> .

وقال يوسف بن يحيى<sup>(٧)</sup> : « أبو الحسن عبد الله بن معاوية ... فاضل

---

(١) المعارف ١٢٦ .

(٢) المقاتل ١٦٢ .

(٣) الأغاني ٩٨/١١ .

(٤) زهر الآداب ٨٤/١ .

(٥) سرح العيون ٣٤٧ وانظر المقاتل ١٦٧ والأغاني ٧٠/١٢ .

(٦) تاريخ الإسلام ٩٧/٥ .

(٧) مؤلف نسمة السحر .



تهاب الأسد سمرة ، وترتجي العقاب من لحوم عذاته برّ ، وشاعر يهدي  
للقلوب من معانيه سلاماً لا يرداً ، ويخلع على أعطاف القوافي برغم بشار  
من نسج فكرته برداً ، وكان من فتيان بني هاشم وجودائهم ...» .

وقال القاضي التنوخي<sup>(١)</sup> : « وقد عرض لذكره باعتباره ثائراً طالباً  
بثأر زيد بن علي ، وذلك في القصيدة التي يفند بها انتقادات ابن المعتز  
للطالبين<sup>(٢)</sup> » ، قال التنوخي ، والخطاب لابن المعتز .

وقلت أضعت ثأر زيد ، وكنتم	كسالى ، كذبتُم لأهدي كل كاذب
ما ثار فيه الطالبُ ابنُ جعفر	فدكدك ركن الموت من كل جانب
فأمطر في جورٍ وفي أرض فارس	سحائب موتٍ ما طرات المصائب
إلى أن رمته عاديّات دعائكم	بسهم اغتيال نافذ السهم صائب

هذا وكان ابن معاوية مقصد الشعراء يمدحونه ويحظون بعطاياه وهداياه ،  
ومن أشهر هؤلاء الشعراء إبراهيم بن هرمة ؛ ومن مدحه فيه قوله<sup>(٣)</sup> :

أحبُّ مدحاً أبا معاويةَ الما      جدّ ، لا تلقهُ حصوراً عيياً

---

(١) أبو القاسم علي بن محمد التوفى سنة ٣٤٢ ، وهو والد أبي علي الحسن  
مؤلف الفرج بعد الشدة والملقب كأبيه بالقاضي التنوخي .

(٢) لابن المعتز قصيدة مشهورة يلتقد فيها الطالبين ويفضل عليهم العباسيين  
ومن نقده الطالبين أنهم تركوا ثأر زيد بن علي ، وأول القصيدة :

أبى الله إلا ماتزون فما لكم      غضاباً على الأقدار يا آل طالب  
وقد رد عليه جماعة من الشعراء منهم القاضي التنوخي ، انظر نعمة السحر ،  
والكنى والألقاب ٤١٠/١ و ١٢٣/٢ .

(٣) « شعر إبراهيم بن هرمة القرشي » والأغاني ٦٨/١١ - ٦٩ وانظر المقاتل ١٦١ .

بل كريماً يرثج للمجد بساً  
 إن لي عنده وإن رَغَمَ الأعـ  
 إن أمت تَبَقَ مدحتي وإخائي  
 يأخذ السَّبَقَ بالتقدم في الجر  
 ذو وفاء عند العداة وأوصا  
 فرعى عقدة الوَصاة فأكرم  
 يا ابن أسماء فاسق دلوي فقدأو  
 وهذا من قصيدة أولها :

عائب النفس والفؤاد الغويا      في طلاب الصبا فليست صبيا  
 وقصده يوماً فرأى الغرماء وأصحاب الديون على بابه فلما استؤذن له  
 ودخل قال : لم أعلم والله بهؤلاء الغرماء ، قال : لا عليك ، أنشدني ،  
 فأنشده من قصيدته التي يمدحه بها قوله :

حالت محل القلب من آل هاشم  
 ولم تك بالمعزى إليها نصابه  
 فمن مثل عبد الله أو مثل جعفر  
 أخ قلت للأدنين لما مدحته :  
 شديد التأنسي في الأمور مجرب  
 ترى الخير يجري في أمرة وجهه  
 فعُشْك ماوى بيضها المتفلق  
 لصاقاً ، ولا كالراكب المتعلق  
 ومثل أبيك الأريحي المرقق  
 هلموا ، وساري الليلم الآن<sup>(١)</sup> فاطرق  
 متى يعرُ أمر القوم يفر ويخلق  
 كالآلات في السيف جرية روثق

(١) «م الان» = «من الان» على لهجة من يحذف نون (من) الجارة .



كريمٌ إذا ما شاء عدُّ له أباً      له نسبٌ فوقَ السماك المخلّق  
وأما لها فضلٌ على كل حرةٍ      متى ما تُسابق بآبئها القومَ تسبق

فأمر له بما كان عنده من المال لبعض الغرماء ، والله لا يملك غيره<sup>(١)</sup> .  
وفيه يقول أبو مالك الخزازي<sup>(٢)</sup> :

تنكرت الدنيا لخلاف ابن جعفر      عليّ ، وولّي طيبتها وسرورها

ظهوره على المسرح السياسي :

في سنة ١٢٧ هجرية ظهر عبد الله بن معاوية<sup>(٣)</sup> شخصية سياسية بارزة ، تطمع في الخلافة ، وتطمع إلى الملك ، تشده إلى هذه الطماعية وهذا الطموح نفس مغامرة شجاعة ، لا ترى فرقاً بين شرط الحجام بشرطه

---

(١) شعر إبراهيم بن هرمة القرشي ، ومرح العيون ٣٤٧ والأغاني ٦٩/١١ مع اختلاف في رواية بعض الأبيات ، وفي الأغاني أن قصة ابن هرمة هذه كانت مع عبد الله بن جعفر - كذا - ، ولا بد أن مراده عبد الله بن معاوية بن عبد الله ابن جعفر ، نسبة إلى جده ، أو سقط اسم أبيه من القلم سهواً ، لأن قول ابن هرمة في القصيدة :

فمن مثل عبد الله أو مثل جعفر      ومثل أبيك الأريحي المرق

لو كان في عبد الله بن جعفر لما كان لقوله : « ومثل أبيك » أي معنى بعد قوله « أو مثل جعفر » لأن أباه هو جعفر .

(٢) المقاتل ١٦٩ .

(٣) في عمدة الطالب أن ظهوره كان سنة ١٢٥ هـ .

وضربة الجلاب بسيفه<sup>(١)</sup> ، وقد كانت الظروف مواتية حيث عصفت النزاع في البيت المالك وتوالت رجاله يقتل بعضهم بعضاً في سبيل الاستئثار بالحكم ، وكثر الخارجون على الدولة هنا وهناك .

في هذه السنة ( ١٢٧ ) قدم عبد الله بن معاوية الكوفة وكان أميرها عبد الله بن عمر بن عبد العزيز .

ولما بايع الناس إبراهيم بن الوليد بعد أخيه يزيد بن الوليد ، وامتنع مروان بن محمد عن البيعة ، وخرج يطلب الخلافة ، رأى الناس في ذلك كله موطن ضعف في الدولة ، وزاد في هذا الضعف ظهور العصية<sup>(٢)</sup> في الكوفة ، واختلاف الناس على عاملها عبد الله بن عمر لأنه فضل بعضهم في العطاء على بعض ، وهنا وجد ابن معاوية وأنصاره فرصتهم ، فاجتمعوا إليه ، وبايعوه ، وأدخلوه قصر الكوفة فأقام أياماً يبايعه الناس ، وكان عبد الله بن عمر يوم ذاك في الحيرة ، فخرج ابن معاوية إليه وقاتله قتالاً شديداً ، إلا أن أصحابه لم يثبتوا ، فتراجع إلى الكوفة ، ومنها إلى المدائن حيث اجتمع إليه الناس مرة أخرى ، فخرج بهم وغلب على حلوان والجبال ومهدان وأصفهان والري وغيرها .

وفي سنة ١٢٩ تم له التغلب على فارس وكورها ، وأقام بأصفهان ثم تحول إلى اصطخر ، ووفد إليه الناس وفيهم وجوه قريش ، كأي جعفر المنصور والسفاح وعبد الله وعيسى ابني علي بن عبد الله بن العباس من الهاشمين ، وسليمان بن هشام بن عبد الملك وعمر بن سهيل بن عبد العزيز

---

(١) في ثمار القلوب ص ٦٦٨ : « أتى عبد الله بن معاوية برجل استحق القتل فأقيم ليضرب عنقه ، ودعا بالسياف فقال رجل من جلسائه : « هذا والله جهد البلاء » فقال عبد الله : لا تقل هذا ، فوالله ما هذا وشرط حجام بشرطه إلا سواء ، ولكن جهد البلاء فقر مدقع بعد خير موسع .

(٢) لابن معاوية نشاط في إثارة العصية منذ كان في المدينة ، انظر مروج الذهب ٢٣٥/٣ و « شعر الكيت بن زيد الأسدي » للدكتور داود سلوم ١٧/١ .



ابن مروان من الأمويين ، وجبى الأموال وضرب النقود باسمه (١) وعين ولاته ؛  
وليّ أبا جعفر المنصور على إيدج (٢) ، وأخاه يزيد بن معاوية على شيراز ،  
وأخاه علياً على كرمان ، وأخاه صالحاً على قم ، وكان قد وليّ أخاه الحسن  
على اصطخر قبل أن يتحول إليها (٣) .

ولم يزل كذلك حتى توجه لقتاله عامر بن ضبارة ومعن بن زائدة ،  
فلم يثبت لهما ، وفر قاصداً خراسان طمعاً بنصرة أبي مسلم الخراساني  
الذي كان يدعو إلى الرضا من آل البيت ، ولما وصل إلى هراة - وكان  
عليها أبو نصر مالك بن الهيثم الخزاعي - كتب أبو نصر بشأنه إلى أبي موسى  
فأمره أبو مسلم بحبسه ثم أمره بقتله ، فبها من وضع فراشاً على وجهه  
فمات ، وأخرج فصلى عليه ودفن . قال ابن الأثير : « وقبره بهراة معروف  
بزار (٤) ، وقيل (٥) : إن أبا مسلم حبسه عنده ، وجعل عليه عينا يرفع إليه  
أخباره ، فرفع إليه أنه يقول : « ليس في الأرض أحق منكم بأهل  
خراسان في طاعتكم هذا الرجل ، وتسليمكم إليه مقاليد أموركم من غير أن  
تراجعوه في شيء ، أو تسألوه عنه ، والله ماضيت الملائكة من الله تعالى  
بهذا حتى راجعته في أمر آدم عليه السلام فقالت : « أتجعل فيها من يفسد  
فيها ويسفك الدماء ؟ حتى قال : « إني أعلم ما لا تعلمون » .

ثم كتب إليه :

---

(١) عثر على بعض هذه النقود في عصرنا هذا ، ( مؤرخ العراق ابن الفوطي

للشيباني ١٦٣/١ - ١٦٤ .

(٢) عمدة الطالب ص ٣٨ ، والجيشاري ٩٨ .

(٣) المقاتل ١٦٧ والأغانى ٧٠/١١ وابن الأثير في حوادث سنة ١٢٩ .

(٤) ابن الأثير في حوادث سنة ١٢٩ ، وقال في عمدة الطالب ص ٣٨ : رأيت  
قبره سنة ٧٧٦ ، وجاء في كتاب « هراة » ص ٩٧ : ( في شمال هراة قلعة قديمة كانت  
تسمى مقبرة السادات ، وقبر عبد الله بن معاوية موجود في هذا الموضع أيضاً ،  
وهو مزار عظيم للأهالي ، تعلوه قبة مرتفعة كبيرة » وذكر أدوار تعمير هذه القبة .

(٥) الأغانى ٧١/١١ وشرح العيون ٣٤٨ وانظر عمدة الطالب أيضاً ص ٢٨ .

« من الأسير في يديه بلا ذنب إليه ، ولا خلاف عليه ، أما بعد  
فأتاك الله حفظ الوصية ، ومنحك نصيحة الرعية ، وأهلك عدل القضية ،  
فإنك مستودع ودائع ، ومولى صنائع ، فاحفظ ودائعك بحسن صنائعك ،  
فالودائع عارية ، والصنائع مرعية ، وما النعم عليك وعلينا فيك بمنزور  
نداها ، ولا يبلوغ مداها ، فاذا ذكر القصاص ، واطلب الخلاص ونبه للتفكير  
قلبك ، واتق الله ربك ، وآثر ما يلقاك غداً على ما لا يلقاك أبداً ، فإنك  
لاقٍ ما أسلفت وغير لاقٍ ما خلفت ، وأعط من نفسك من هو تحتك  
ما تحب أن يعطيك من هو فوقك من العدل والرأفة والأمن والخفاة ، فقد  
أنعم الله عليك بأن فوض أمرنا إليك ، فأعرف لنا لين شكر المودة ،  
واغتفار مس الشدة ، والرضا بما رزيت ، والقناعة بما هويت ، فإن علينا  
من سمك الحديد وثقله أذى شديداً ، مع معالجة الأغلال ، وقلة رحمة العمال  
الذين تسهيلهم الغلظة ، وتيسيرهم الفظاظة ، وإيرادهم علينا الغموم ، وتوجيههم  
إلينا الهموم ، زيارتهم الحراسة ، وبشارتهم الأياسة ، فأليك بعد الله نرفع  
كربة الشكوى ، ونشكو شدة البلوى ، فمتى تمل إلينا طرفاً ، وتولنا  
منك عطفاً ، تجد عندنا نصحاً صريحاً ووداً صحيحاً لا يضيع مثلك مثله ،  
ولا ينفي مثلك أهله ، فأرع حرمة من أدركت بجرمته ، وأعرف حجة من  
فلجت بحجته ، فإن الناس من حوضك رواء ونحن منه ظماء ، يمشون في  
الأبراد ، ونحن نجعل في الأقياد ، بعد الخير والسعة ، والحفض والدعة ،  
والله المستعان ، وعليه التكلان ، صريخ الأخيار ، منجي الأبرار ، الناس  
من دولتنا في رخاء ، ونحن منها في بلاء حين أمن الخائفون ، ورجع الهاربون ،  
رزقنا الله منك التحنن ، وظاهر علينا من التمنن ، فإنك أمين مستودع ،  
ورائد مستصنع ، وفقك الله لما ينجيك وآتاك شكر ما يبليك والسلام  
ورحمة الله ، (١) .

(١) البيان والتبيين ٨١/٢ والأخبار الموفقيات ٤٦٨ وجمهرة رسائل العرب  
٥٧٢/٢ ووردت في الأغاني ٧١/١١ وشرح العيون ٣٤٩ مختصرة .



فلما قرأ أبو مسلم كتابه رمى به ثم قال : قد أفسد علينا أصحابنا وأهل طاعتنا ، وهو محبوس في أيدينا ، فلو خرج وملك أمرنا لأهلكنا ، ثم أمضى تدبيره في قتله ، وقيل : دس إليه سمّاً فمات منه ، ووجه برأسه إلى ابن ضبارة فحمله إلى مروان .

وقال أبو نعيم : إن عبد الله بن معاوية قدمها ( يعني أصفهان ) متغلباً عليها أيام مروان سنة ١٢٨ ومعه المنصور أبو جعفر إلى انقضاء سنة ١٢٩ ، ثم خرج منها هارباً إلى خراسان فحبسه أبو مسلم صاحب الدولة في سجنه ومات محبوساً سنة ١٣١<sup>(١)</sup> .

والظاهر أن الدعوة لابن معاوية كانت قديمة ، فإن فريقاً من الكيسانية القائلين بإمامة محمد بن الحنفية وابنه أبي هاشم عبد الله بن محمد زعموا أن أبا هاشم قد أوصى إلى عبد الله بن معاوية وهو يومئذ غلام صغير ، فدفع الوصية إلى صالح بن مدرك وأمره أن يحفظها حتى يبلغ عبد الله بن معاوية فيدفعها إليه فهو الامام ، وهؤلاء يسمون « الحارثية » نسبة إلى عبد الله بن الحارث أحد زعمائهم<sup>(٢)</sup> ، كما أن ابن معاوية كان يدعو لنفسه يوم كان في المدينة قبل أن يرد الكوفة ، فقد قيل<sup>(٣)</sup> : إن فريقاً من أصحاب عبد الله ابن عمرو بن حرب انشقوا على صاحبهم حين ادعى وصية أبي هاشم إليه ، وذهبوا إلى المدينة يبحثون عن الامام ، فبلغ خبرهم عبد الله بن معاوية ، فدعاهم وأنباهم خبرهم وما قدموا إليه فقبلوه ودعوا إليه .

---

(١) أخبار أصفهان ٤٢/٢ وفي النجوم الزاهرة أن ظفر أبي مسلم بابن معاوية وقتله سنة ١٣٠ .

(٢) التوحيخي ٤٨ - ٤٩ وذكر ابن أبي الحديد في شرح النهج ١٥٠/٧ أن ابن معاوية ادعى وصاية أبي هاشم لأبيه ثم وصاية أبيه له .

(٣) المقالات والفرق ٤٠ - ٤١ ومقالات الإسلاميين ٩٥/١ والملل والنحل ١٥١/١

كما قيل<sup>(١)</sup> : « إن بعض المغيرة - أصحاب المغيرة بن سعيد - تبرؤوا من صاحبهم ، وخرجوا من الكوفة إلى المدينة يطلبون إماماً ، فلقاهم عبد الله بن معاوية ، ودعاهم إلى نفسه ، وزعم أنه هو الإمام بعد علي وأولاده من صلبه ، فبايعوه على إمامته ورجعوا إلى الكوفة .

وبعض المؤلفين في الفرق والنحل يسمي أصحاب ابن معاوية « المعاوية » ، ويجعل منهم فرقة وأهل نخلة ، ينسب إليهم القول بالغلو والتناسخ والحلول وما إلى ذلك من مقالات ، وبعضهم ينسب مثل هذه المقالات إلى عبد الله ابن معاوية نفسه حتى قال : « إن ابن معاوية زعم أنه رب وني<sup>(٢)</sup> . ولا أريد أن أبادر فألقي هذه التهمة عن ابن معاوية وأصحابه ، كما لا أريد أن أصدقها بسهولة ويسر .

فهنالك من الملابس والدلائل ما يحتم على الباحث أن يترث قبل الحكم . لقد ظهر ابن معاوية في وقت كانت فيه الأحداث تتمخض عن تطور عظيم شامل في الحياتين السياسية والاجتماعية ، حين بلغت الخصومة ذروتها بين البيت الأموي الحاكم والبيت الهاشمي المعارض ، ولما انتهى الأمر بسقوط الدولة الأموية بدأت الخصومة بعنفها وشدها بين العباسيين والطلبين ، وكان من أسلحتها بل من أشدها فتكاً الاتهامات بالزندقة ، ويدخل في مفهومها الغلو والقول بالتناسخ والحلول وما إلى ذلك ، وإذا كان الأمويون قد حاربوا

---

(١) الفرق بين الفرق ٢٣٥ .

(٢) المقالات والفرق ٤٢ ، والملل والنحل ١٥١/١ ، والنوذجي ٤٩ ، والفرق في عدة مواطن ، والفصل ١٣٨/٤ ، ومقالات الاسلاميين ٦٧/١ ، والغلو والفرق الغالبة ٩٥ - ٩٦ و ١٤٤ .

ابن معاوية أول أمره ، فإن العباسيين قضا عليه أخيراً على يد داعيتهم أبي مسلم ، بيد أنهم لم يقضوا على خصومته التي تمثلت من بعدُ بخروج إخوته : الحسن وصالح ويزيد أبناء معاوية مع محمد بن عبد الله النفس الزكية (١) .

هذه الخصومة السياسية ينبغي أن لا تعزب عن ذاكرة الباحث حين يعرض ببحثه لما اتهم به ابن معاوية وأصحابه .

كما ينبغي على الباحث أيضاً أن يتذكر أن من أصحاب ابن معاوية الذين وقفوا معه في قتال خصومه جماعة من الزيدية ، قال ابن الأثير (٣) بعد أن ذكر تراجع ابن معاوية وأصحابه أمام عبد الله بن عمر ، قال : ( ... فأقاموا في القصر ، والزيدية على أفواه السكك يقاتلون ابن عمر أياماً ) .

وأن من أصحابه أيضاً جماعة من الخوارج ، قال ابن الأثير (٣) بعد أن ذكر هزيمة ابن معاوية أمام ابن ضبارة ومعن بن زائدة ، قال : ( ... وكان مع ابن معاوية من الخوارج وغيرهم خلق كثير فأسر منهم أربعون ألفاً فيهم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس ) .

كما ذكر فيمن قدم على ابن معاوية في اصطخر (شيبان بن عبد العزيز الخارجي) ومن خرج مع ابن معاوية أيضاً التابعي الجليل منصور بن المعتمر السلمي (٤) ، كان من دعاة زيد بن علي فلما قتل زيد خرج مع ابن معاوية ، هذا إضافة إلى من أشرنا إلى التعاقبهم بابن معاوية من وجوه قریش ، بعضهم من الأمويين وبعضهم من الهاشميين عباسيين وطالبيين .

من هذا الطراز كان جل أصحاب ابن معاوية ، فلا بد للباحث أن

---

(١) مقاتل الطالبيين ٢٧٨ و ٣٠٠ .

(٢) ابن الأثير في حوادث سنة ١٢٧ .

(٣) » » » » ١٢٩ .

(٤) المقاتل ١٤٥ وانظر المعارف ٤٧٤ حيث أثنى على الرجل .



يتردد كثيراً قبل أن يحكم بصدق ما اتهم به هو وأصحابه من زندقة أو غلو ، أو قول بالتناسخ والحلول ، وما إلى ذلك من مقالات<sup>(١)</sup> .

ثم إذا كان لابن معاوية صديق لاتحمد سيرته كمطيع بن أياس الشاعر ، أو نديم لا يؤمن بالمعاد كالبقلي كما يقول أبو الفرج<sup>(٢)</sup> ، فليس ذلك بما يسوغ

---

(١) انظر كتاب «مذاهب ابتدعتها السياسة في الاسلام» ص ١٩٢ .

(٢) قال أبو الفرج في الأغاني ٧١/١١ « إنما سمي البقلي لأنه كان يقول :

« الإنسان كالبقلة فإذا مات لم يرجع ، فقتله المنصور لما أفضت الخلافة إليه » .

ولعل من أسباب قتله أيضاً قديم صحبته لابن معاوية .

وقال أبو الفرج أيضاً مندداً بابن معاوية : « كان عمارة بن حمزة يرمى بالزندقة فاستكتبه ابن معاوية » . وما أدري لماذا أنكر أبو الفرج ذلك على ابن معاوية ، ولم ينكره على المنصور والمهدي اللذين استكبا عمارة وولياه من أعمال الدولة جليلها وعظيمها ، على أن عمارة هذا كان معدوداً من سراة الناس كما يقول ياقوت عند ترجمته في معجم الأدباء ٢٤٢/١٤ ، وله ترجمة في تاريخ بغداد ٢٨٠/١٢ وفهرست ابن النديم ١١٨ و ١٢٥ - ١٢٦ وثمار القلوب ٢٠١ والنجوم الزاهرة ١٦٤/٢ ، وذكره الجهشيارى في عدة مواضع من «الوزراء» ، والجميع أثنوا عليه ، وذكروا من أفعاله ما يدل على نبلة وعلو همة ، ولم يعب بغير التيه والمجب ، نعم عده الجاحظ في الحيوان ٤٤٧/٤ مع والبة وابن المقفع وبشار ومطيع بن أياس والحمادين وأمثالهم عند حديثه عن الزنادقة ، وحين ذكر هجاء حماد لعمارة ص ٤٤٤ عقب قائلاً : « وحماد هذا أشهر بالزندقة من عمارة » .

ورصف الدكتور الشيبى في كتابه «الصلة بين التصوف والتشيع ص ١٣٧» عمارة هذا بأنه أستاذ بيان وصائد النُهَديين ، وأنه كان قد أحل المحارم وقال : من عرف الامام فليصنع ما يشاء » ، والذي في المراجع أن الموصوف بذلك إنما هو حمزة بن عمارة كما في فرق الشيعة ص ٤٥ والمقالات والفرق ص ٣١ و ٤٣ و ٥٦ و ٥٧ و ١٧٤ . وبهذا الاسم أيضاً ذكره الكشي في رجاله ص ٢٥٤ و ٢٥٦ و ٢٥٧ ولقبه بالزيدي والزيدي والبربري واليزيدي ، وجاء ذكره في باب من اسمه حمزة أو في باب الحاء في كل من خلاصة العلامة ورجال ابن داود ومنهج المقال ونقد الرجال وجامع الرواة وجمع الرجال وتنقيح المقال وقاموس الرجال واتقان المقال ، وذكره السيد العطار في أرجوزته في هذا الباب أيضاً فقال :

اتهامه واتهام أصحابه بالزندقة ، وعدمهم في عداد أصحاب النحل الخارجية  
عن الإسلام .

ويبدو لنا أن من الأسباب التي هيأت الجو الملائم لإصاق هذه التهمة  
بأبن معاوية وأصحابه انضمام بعض الحارثية والحريية والمغيرة إلى صفوف  
أتباعه ، على ما ذكرنا من قبل ، وهذه الفرق معروفة بمقاتلتها الضالة ، وعلى  
الرغم من قلة هؤلاء المنضمين ، وانشغالهم على فرقهم ، وترك مقالاتها - على  
الرغم من كل ذلك - كان في انضمامهم لابن معاوية مجال للطعن عليه  
وعلى أتباعه .

وكما اتهم ابن معاوية بالزندقة اتهم أيضاً بالقسوة ، فقد ذكر  
الأصفهاني<sup>(١)</sup> أنه كان من أقسى خلق الله قلباً ، وربما كان يفض على  
الرجل فيأمر بضربه بالسياط ، وهو يتحدث ويتغافل عنه حتى يموت  
تحت السياط ...

وفي المقاتل<sup>(٢)</sup> أنه فعل ذلك بعبد الله بن المسور بن عون بن عبد الله  
ابن جعفر بن أبي طالب ، وسبب ذلك أنه كان يقول : أنا ابن عون بن  
جعفر<sup>(٣)</sup> كما دعا امرأته - امرأة ابن المسور - فكلها في شيء ، فراجعته ،  
فأمر بقتلها ، فقتلت .

---

وابن عمارة اليزيدي البربري قد كان ملعوناً ضعيف الخبر  
فهل « حمزة بن عمارة » في هذه المصادر محرف عن « عمارة بن حمزة » أو إن  
« عمارة بن حمزة » في الأغاني والحيان هو المحرف عن « حمزة بن عمارة » أو هما  
شخصان حسبها الدكتور الشيبني شخصاً واحداً ؟

(١) الأغاني ٧١/١١ - ٧٢ .

(٢) المقاتل ١٦٠ .

(٣) وذلك أن أباه المسور أو المساور كما في المعارف ص ٢٠٦ كان قد ادعى  
أنه ابن عون بن جعفر بن أبي طالب فأنكره بنو عبد الله بن جعفر ، فمن أجل  
ذلك جلد ابنه على انتسابه إلى عون .

وفي الأغاني<sup>(١)</sup> أنه غضب على غلام له بأصفهان ، فأمر أن يرمى به إلى أسفل ، ففعل به ذلك ، فتعلق بدرابزين ، فأمر أن تقطع يده التي أمسك بها فقطعت ، ومر الغلام يهوي حتى بلغ الأرض فمات .

ومن هذه الزاوية المظلمة نظر إليه أبو الفرج حين قال فيه<sup>(٢)</sup> بعد كلمة الثناء المقدمة صدر هذه المقدمة ، قال : ( ... ولكنه كان سيء السيرة ، رديء المذهب ، قتالاً ، مستظهِراً ببطانة السوء ، ومن يرمى بالزندقة ، ولولا أن يظن أن خبره لم يقع علينا لما ذكرناه مع من ذكرناه ) .

ومثل ذلك قال عنه في الأغاني<sup>(٣)</sup> .

#### شعره :

شعره الذي وصل إلينا ، أو الذي عثرنا عليه أبيات متناثرة في بطون الكتب هنا وهناك ، منها البيت اليتيم ، ومنها البيتان ، أو الثلاثة ، وأطول قطعة فيه تسعة أبيات<sup>(٤)</sup> .

ومجموع هذا الشعر قليل جداً ، لا يكاد يبلغ سبعين ومائة بيت ، مع أن كثيراً من هذا القليل ينسب إلى غير ابن معاوية كما ينسب إليه . وعلى كل فجملة هذا الشعر في ( الحكمة ) ، أو قل : جله تعبير عن تجارب يعانها أكثر الناس في حياتهم الاجتماعية .

---

(٢) مقاتل الطالبين ١٦٣ .

(١) الأغاني ٧١/١١ - ٧٢ .

(٤) القطعة رقم ٢٨ و ٤٥ .

(٣) الأغاني ٦٨/١١ .



لقد يكشف القول عيَّ الفتى      فيبدو ، ويستره ماسكت<sup>(١)</sup>  
ولا تركب الصنيع الذي      تلوم أخاك على مثله<sup>(٢)</sup>  
وأجل إذا ما كنتَ لأبدَ مانعاً      وقد يمنع الشيء الفتى وهو مجمل<sup>(٣)</sup>  
ومنه قطع في الصداقة والصديق ، والفخر والحماة ، وهذه أيضاً لاتكاد  
تخلو من ملمات (الحكمة) ، قال في الصداقة :

ولستَ مستبقياً أخالك لا      تصفح عما يكون من زلّيه  
ليس الفتى بالذي يحول عن الـ      عهد ، ويؤتى الصديق من قبله<sup>(٤)</sup>  
وقال :

وما من أخ لك لا تعي      بـ ولو حرصتَ عليه خله<sup>(٥)</sup>  
وقال - وهو من أبياته السائرة :

وعين الرضا عن كل عيب كيلة      ولكنّ عين السُّخط تُبدي المساويا<sup>(٦)</sup>  
وقال من أبياته في الفخر :

قد يُرزق المرء لا من فضل حيلته  
ويُصرفُ الرزق عن ذي الحيلة الداهي<sup>(٧)</sup>  
وقال أيضاً :

أرى نفسي تتوق إلى أمورٍ      ويقصر دون مبلغهنّ مالي

(٢) القطعة رقم ٤٥ .

(٤) القطعة رقم ٤٢ .

(٦) القطعة رقم ٥٦ .

(١) القطعة رقم ٧ .

(٣) القطعة رقم ٣٦ .

(٥) القطعة رقم ٤٤ .

(٧) القطعة رقم ٥٣ .

فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعَنِي بِيَخْلُ وَمَالِي لَا يَبْلُغُنِي فَعَالِي<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ قَدِيمٌ قَالَ النِّقَادُ : إِنَّ الْمُتَنَبِّيَّ كَأَنَّ يَنْظُرُ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ  
حِينَ قَالَ حِكْمَتَهُ :

وَأَتَعِبَ خَلْقَ اللَّهِ مِنْ زَادِ هَمِّهِ وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجَدَهُ  
وَفِيهَا عِدَا أَيْيَاتِ ( الْحِكْمَةِ ) وَالصَّدَاقَةِ ، وَالْفَخْرِ ، نَجْدٌ تَسَعُ قِطْعُ<sup>(٢)</sup>  
فِي مَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى : الْغَزْلُ ، وَالْوَصْفُ ، وَالْعِتَابُ ، وَالْمُجَادَّةُ ... وَبَعْضُ  
هَذِهِ الْقِطْعِ بَيْتٌ ، أَوْ بَيْتَانِ ، وَكُلُّ أَيْيَاتِهَا لَا يَزِيدُ عَلَى سِتَّةٍ وَعِشْرِينَ .  
وَفِي هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ أَيْضاً قَدْ يَغْلِبُ عَلَى شَاعِرِنَا نَزْوَعُهُ إِلَى الْحِكْمَةِ .  
قَالَ فِي عِتَابِ زَوْجَتِهِ :

فَلَسْتُ بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ عَلَى إِرْبِهِ بَعْضُ مَا يَطْلُبُ<sup>(٣)</sup>  
وَهَذَا الشَّعْرُ عَلَى قَلْتِهِ يَنْمُ عَنْ مَوْهَبَةٍ ، وَيَشِيرُ إِلَى طَبْعِ سَلِيمٍ ،  
وَمَنْ ثُمَّ لَا يَكَادُ الْمَرْءُ يَقْنَعُ بِأَنَّ هَذِهِ الْأَيْيَاتِ الْمِائَةَ وَالسَّبْعِينَ هِيَ كُلُّ مَا  
قَالَ الشَّاعِرُ ، وَلَا نَزِيدُ بِهَذَا أَنَّ نَشْكُرُ عَلَى الْمَجِيدِ أَنْ يَكُونَ مَقْلًا ، وَلَا  
عَلَى الْمَقْلِ أَنْ يَكُونَ مَجِيدًا ، وَلَكِنْ قَدْ كَانَ لابْنُ مَعَاوِيَةَ مِنْ دَوَاعِي  
الْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ لغيرِهِ ، فَقَدْ عَاشَ حَيَاةً سِيَاسِيَّةً صَاحِبَةً ، وَخَاضَ مَعَارِكَ  
وَحُرُوبًا مُتَتَوِّجَةً وَتَارَةً وَمُنْدَحِرَةً أُخْرَى ، فَلَيْسَ مِنَ الْمَقْبُولِ أَنْ لَا تُثِيرَهُ هَذِهِ  
الْأَحْدَاثُ فَتَحْرُكَ لِسَانَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ .

وَقَبْلَ السِّيَاسَةِ وَالْحُرُوبِ يَوْمَ كَانَ شَابًا يَافِعًا يَعِيشُ فِي الْحِجَازِ بِلَدِ  
الْحَبَشَةِ وَالْغَزَلِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ، بِلَدِ ابْنِ أَبِي رَيْيَعَةَ وَالْعَرَجِيِّ وَأُمَثَالِهَا ، أَلَمْ  
يَشُدَّ شَيْئًا مِنْ غَزَلٍ أَوْ نَسِيبٍ<sup>(٤)</sup> ؟ لَا يَدَّ أَنْهَ قَالَ فِي هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ

---

(١) الْقِطْعَةُ رَقْمٌ ٣٩

(٢) هِيَ الْمَرْقَةُ ١ وَ ٢ وَ ٤ وَ ١١ وَ ٢١ وَ ٣٠ وَ ٣٢ وَ ٣٧ وَ ٥٧ .

(٣) الْقِطْعَةُ رَقْمٌ ٢

(٤) عَنْ لَهْ مِنْ الْغَزْلِ بَيْتَانِ كَتَبَهَا عَلَى لِحَاءِ شَجَرَةٍ ، كَمَا سَتَرَى .

وغيرها قليلاً أو كثيراً من الشعر ، ولكنه ضاع مع ما ضاع من  
تراثنا الكثير (١) .

وأكثر الكتب التي روت شعره كانت كتباً ذات منهج مبني على  
الاختيار ، كالحماسة والصدقة وعيون الأخبار وما إليها ، فهي تختار من  
القصيدة ما يناسب أبوابها وفصولها : بيتاً أو بيتين أو أكثر قليلاً ،  
وبفضل هذا الاختيار وصلنا بعض شعره ، وبسبب ذلك أيضاً ضاع  
بعضه الآخر .

وكذلك كان الحال مع ثرّه فلم يكن أحسن حظاً من شعره فلم يرو  
لنا منه سوى رسالتين (٢) كتب إحداها إلى أبي مسلم - وقد تقدمت -  
وكتب الأخرى إلى بعض إخوانه فقال :

« أما بعد فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمتي الرأي فيك ، وذلك  
أنك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبني جفاءً عن غير جريرة ، فأطمعني  
أولك في إخائك ، وأياسني آخرك عن وفائك ، فلا أنا في غير الرجاء جمع  
لك اطراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة ، فسبحان من لو شاء  
كشف بياض الشك في أمرك عن عزيمتي الرأي فيك ، فاجتمعنا على اتلاف  
أو افترقنا على اختلاف ، والسلام (٣) » .

---

(١) ويقول الدكتور يوسف خليف في « حياة الشعر في الكوفة ص ٤٢٧ »  
« إن عبد الله بن معاوية ترك الشعر بعد أن أصبح زعيماً سياسياً ، والشعر ليس  
من مستلزمات الزعامة السياسية ، وإنما هي الخطابة . »

(٢) وروى له في « الأخبار الموفقيات » ص ٦٣ كلمة في نحو خمسين سطراً  
يفخر بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك .

(٣) زهر الآداب ٨٤/١ والبيان والتبيين ٨١/١ والعقد الفريد ٢٢٨/١ وجمهرة  
رسائل العرب ٥٧١/٢ ، وغرر الخصائص الواضحة ٤٧٠ . والأخبار الموفقيات ١٠٧ .



وأسلوب الرسالتين - كما ترى - أسلوب كاتب متمرس متمرن<sup>(١)</sup> .  
وقد كانت دواعي الكتابة عند ابن معاوية لا تقل عن دواعي الشعر ، فليس من المعقول أن لا تكون له رسائل في السياسة كان قد بردها إلى دعائه في أطراف البلاد<sup>(٢)</sup> ، وأن لا تكون له رسائل في الإدارة كان قد حبرها إلى عماله وولاته في أنحاء فارس حين تغلب عليها وحكمها ، وليس من المقبول أيضاً أن لا تكون له من الرسائل الأخوانية غير رسالة واحدة ، وهو ذلك المعنى بشؤون الصداقة والأصدقاء كما يظهر من شعره .

وقد كان ابن معاوية خطيباً لسناً مفوهاً<sup>(٣)</sup> ، شهد له الناس بأنه أخطب الناس ، فأين ياترى خطبه ؟ ألم يخطب في الناس يحرضهم على قتال أعدائه ؟ ألم يخطب حين انتصر جيشه ، أوحين اندحر ؟ ألم يخطب في الناس حين بايعوه في الكوفة أوفي المدائن أو فارس ؟ لاشك أن له رسائل وخطباً كثيرة ضاعت ، كما ضاع الكثير من شعره .

وبعد ، فهذا القليل المتبقي من شعر ابن معاوية يمتاز بجرس حلو نحسه واضحاً عند إنشاده ، إلى جانب نزوعه إلى الحكمة كما عرفت ، ولعل هذا الجرس ، وهذه الحكمة من أبرز مميزات ، فهو في جملة جيد في

---

(١) اتهم ابن معاوية بمعارضة القرآن في بيانه ونظمه ( حركات الشيعة المتطرفين ص ٧٨ ) .

(٢) في المقاتل ١٦٧ : « أن عبد الله بن معاوية كتب إلى الأمصار يدعوا إلى نفسه » .

(٣) زهر الأدب ٨٤/١ ، والبيان والتبيين ٣٠٠/١ ، وقد أشار الجاحظ إلى أن له خطبة طويلة بعد مقتل زيد بن علي ، قال الناس عند سماعها : « ابن الطيار أخطب الناس » ، ولم يذكر الجاحظ شيئاً من هذه الخطبة .

معناه ومبناه ، وجدير أن يختار منه أمثال البحري وابن قتيبة فيما اختاروه  
من جيد الشعر ، على أن هذا لا يعني أنه يسمو إلى مرتبة الجيد من شعر  
النخبة أمثال ابن الرومي وبشار والمتنبي وأي تمام ومن إليهم .

هذا ونرجو أن تكون نظرتنا هذه إلى الرجل وإلى شعره نظرة  
موضوعية لم تتأثر بسخط ولارضا ، وأن يكون في عملنا هذا خدمة للتراث ،  
والأدب ، مع الاعتذار عن كل تقصير .

وأخيراً لابد من كلمة شكر صادقة لأولئك الأفاضل الذين ساعدونا  
في جهدنا هذا ، وأخص منهم الأستاذ الكريم السيد ضياء الدين الحيدري الذي  
يرجع إليه كثير من الفضل في إنجاز هذا المجهود .

عبد الحميد الراضي

كانون الثاني سنة ١٩٧٥

## الشعر

وتبته ترتيب حروف الهجاء حسب الروي .

ولم أفصل ما كان لابن معاوية خالماً عما نسب إليه وإلى غيره ،  
لقلّة هذا المجموع من جهة ، ولأن هذا الفصل يقتضي تجزئة القصائد  
المشتملة على النوعين كما في القطع ٢ و ٣ و ٤٠ و ٥٦ .

واكتفيت بالإشارة إلى ذلك عند تخريج الأبيات ، وعند فهرستها .



## حرف الهمزة

- ١ -

(من أول الخفيف ، والقافية من التواتر ) :

١ - خبرينا - خصصت يدوح بالعة

ب - بصدق ، والصدق فيه شفاء

٢ - هل يموت الحب من ألم الحب (م)

وهل ينفع الحب اللقاء

التخريج :

مقدمة ديوان ابن الرومي تحقيق حسين نصار ص ١٦ .

المناسبة :

حكى أن ابن معاوية ركب متعبداً ، فتعب فقال نصف النهار  
تحت شجرة ، فعرض له شعر ، فكتب على لوح الشجرة : و خبرينا  
خصصت يدوح ... الخ ، (١) .

---

(١) مقدمة ديوان ابن الرومي ، وفيها أن ابن معاوية ركب فر بعد ذلك  
بالشجرة ، فوجد خطأ تحت كتابته :

إن جهلاً سؤا لك الدوح عما ليس يوماً به عليك خفاء  
ليس للعاشقين من ألم الحب (م) سوى لذة اللقاء دواء

## حرف الباء

- ٢ -

( من ثالث المتقارب ، والقافية من المتدارك ) :

- ١ - سلا ربة الخدر ماشانها ومن أئما شائنا تعجب
- ٢ - فلست بأول من فاته على إريه بعض ما يطلب
- ٣ - وكائن تعرض من خاطب فزوج غير التي يخطب
- ٤ - وأنكحها بعده غيره وكانت له قبله تحجب
- ٥ - وكنا حديثا صفيين لا نخاف الوشاة وما سببوا
- ٦ - فإن شطت الدار عنا بها فبانت وفي الناس مستعتب<sup>(٢)</sup>
- ٧ - وأصبح صدع الذي بيننا كصدع الزجاجة ما يشعب
- ٨ - وكالدّر ليست له رجعة إلى الضرع من بعد ما يُحلب

التخريج :

الأغاني ٧٤/١١ وشرح العيون ٣٥١ ، وفي نسمة السحر ( ٢ و ١

---

(١) يلاحظ هنا أن الشرط « وإن شطت الدار . . . » بقي من غير جواب  
ما يدل على انقطاع القصيدة قبل تمامها ، وفي شرح العيون : أن إبراهيم الموصلي كان  
يقنيها للرشد من وراء ستارة ، وأن صاحب الستارة أوما إليه أن أمسك فأمسك ،  
لكن هذه الملاحظة تبدو غير ذات موضوع على زواية الاختيارين التي ستراما .

و ٧ و ٨ ) وفي المفضليات ١٧٩ الأبيات الأربعة الأولى مع أبيات أربعة أخرى منسوبة لرجل من اليهود ( وانظر هناك تعليقا على ذلك ) وكذا هي في الاختيارين ص ٣٩٩ - ٣٤٠ إلا أن فيه بعد ذلك الأبيات السادس والخامس والسابع .

### اختلاف الرواية :

١ - في المفضليات والاختيارين ( ومن أيما فاتنا ) وفي هامش الأغاني : وروي ( ومن غير ما فاتنا ) .

٢ - في المفضليات والاختيارين « على رفقته » .

٣ - في المفضليات والاختيارين « تضرع من ، و « تزوج غير ، وفي الأغاني « غير الذي » .

٤ - في المفضليات والاختيارين « وزوجها غيره دونه » .

٥ - في الاختيارين « وكنا قديماً » .

٦ - في الاختيارين :

لئن شطت الدار عنا بها ففاتت ففي الدار مستعتب

٧ - في الاختيارين « فأصبح ، بالفاء ، وفيه وفي سرح العيون « لا يشعب » .

### المناسبة :

في الأغاني ١١/٧٤ - ٧٥ : « إن عبد الله بن معاوية خطب ربيعة بنت محمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن جعفر ، وخطبها بكار بن عبد الملك بن مروان فتزوجت بكارا فشمت بعبد الله امرأته أم زيد بنت زيد بن علي بن الحسين فقال عبد الله : سلا ربة الخدر... الخ . فقالت له : والله ما شمت ولكني نفست عليك ، فقال لها : لا جرم والله لا سؤتك أبداً ما حييت . »



(من ثاني الطويل والقافية من المتدارك) :

- ١ - أضافي خليلي مااستقام بوّده  
وأمنحهُ ودي إذا يتجنّبُ
- ٢ - ولستُ ببيادي صاحبي بقطيعةٍ  
ولستُ بمفشٍ سرّه حين يغضب
- ٣ - عليك بإخوان الثقات فإنهم  
قليل، فصلّهم دون من كنت تصحب
- ٤ - وما الخدن إلا من صفا لك وده  
ومن هو ذو نصحٍ وأنت مغيب

التخريج :

العقد الفريد ٣١٠/٢ عدا الأول ، وفي الصداقة والصديق ٤٦٢  
الأول والرابع ، وفيها ٣١٨ ، وفي بهجة المجالس ٤٦٥ الأول والثاني من  
غير نسبة .

اختلاف الرواية :

- ١ - في الصداقة « أكافي خليلي » وفي بهجة المجالس « أداري خليلي » .
- ٢ - في الصداقة « يباد » بالتونين و « بقطيعتي » بالإضافة ، و « ولا أنا  
مفش مره حين أغضب » وفي بهجة المجالس : « ولا أنا مبدي سره  
حين أغضب » .

ورواية « أغضب » أشعر من رواية « يغضب » .

( من أول الوافر ، والقافية من المتواتر ) .

شربت طبرزداً<sup>(١)</sup> بغريض مُزنٍ  
كذوبِ الثلج خالطه الرُّضابُ

التخريج :

عيون الأخبار ٢٠٧/٣ والأغاني ٧٣/١١

المناسبة :

مر عبد الله بن معاوية بعبد الحميد بن علي ( في الأغاني : ابن عبيد  
الله ، بزرعته وقد عطش ، فاستسقاءه فخاض له سويق لوز فسقاء ، فقال  
ابن معاوية :

شربت طبرزداً . . . الخ .

قال صاحب الأغاني فأجابه عبد الحميد :

فما إن ماؤنا بغريض مُزن ولكن الملاح بكم عذابُ  
وما إن بالطبرزد طاب لكن بمسك لابه طاب الشراب  
وأنت إذ وطئت تراب أرض يطيب إذا مشيت بها التراب  
لأن نذاك يُطفي المحل عنها وتحييها أياديك الرطاب

اختلاف الرواية :

في عيون الأخبار أربعة أبيات فقط كلها لعبد الله بن معاوية ،  
وروايتها على النحو الآتي :

---

(١) الطبرزد : السكر ، فارسي معرب ، وهو في « معرب الجواليقي » بالبدال المهمة .

شربت طبرزداً بغريض مزن ولكن الملاح بكم عذاب  
وما هو بالطبرزداً طاب لكن بمسك إنه طاب الشراب  
وأنت إذا وطئت ... الخ .

وفي البيت ما قبل الأخير ( مشيت به ) وفي البيت الأخير ( ينفي  
الحل ) . هذا ونحن نرجع على الاجمال رواية الأغاني ، لأن الأبيات على  
رواية العيون لا تخلو من اضطراب ، فالبيت الأول فيها لا ربط بين صدره  
وعجزه ، ولا معنى للاستدراك الذي فيه ، كما أن مضمون البيت  
الثالث ( وأنت إذا وطئت ... ) انما يناسب أن يقوله المقيم للقادم  
عليه ، لا العكس .

#### - ٥ -

( من أول البسيط ، والقافية من المتراكب ) :

- ١ - إن اللبيب الذي يرضى بعيشته  
لا من يظل على ما فات مكتئباً
- ٢ - لا تحقرن من الأقسام محقرأ  
كل أمرىء سوف يجري بالذي اكتسباً
- ٣ - لا تنفس سراً إلى غير اللبيب ولا الـ  
خرق المشيع له يوماً إذا غضباً
- ٤ - قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه  
حتى يكون إلى توريطه سبباً
- ٥ - شر الأخلاء من كانت مودته  
مع الزمان إذا ما خاف أو رغباً

٦ - إذا وترتَ امرأً فاحذر عداوتَه

من يزرع الشوكَ لا يحصدُ به عنباً

٧ - إنَّ العدوَّ وإنَّ أبدى مُسالمةً

إذا رأى منك يوماً فرصةً وثباً

التخريج :

الحماسة البصرية ٥٨/٢ - ٥٩ وفيها : أن منهم من نسبها لصالح بن عبد القدوس . والبيت الأول والثاني والرابع في تاريخ بغداد ٣٠٥/٩ وتهذيب ابن عساكر ٣٥٧/٦ لصالح بن عبد القدوس ، والسادس والسابع في كتاب الآداب ١١٢ وبهجة المجالس ٦٩٠ لصالح ، وفي بهجة المجالس أيضاً ٧٠٠ من غير نسبة ، والرابع في نكت الهميان ١٧١ ومحاضرات الآباء ١٧٧/٣ لصالح أيضاً ، والخامس والسادس في القسم الثاني من الزهرة ٢٩٧ والثالث والرابع والخامس والسادس في الصداقة والصديق ٣١٩ والسادس في نهاية الأرب ٨٢/٣ وعين الأدب ٤٣ والسابع في عين الأدب أيضاً ١٣ وكلها من غير نسبة ، والأبيات السبعة في كتاب « صالح بن عبد القدوس البصري » ١٣٦ على أنها له ، وذكر المصدر حماسة البحتري سهواً .

اختلاف الرواية :

١ - في تاريخ بغداد « إن الغني الذي » .

٢ - في تهذيب ابن عساكر « لاتحقرن من الأيام » وفيه وفي تاريخ بغداد

« يجزى » بالزاي والبناء للمجهول ، وهذه الرواية أجود .



٣ - في الصداقة :

لاتفش سراً إلى غير الصديق ولا إلى المشيع له يوماً إذا عتبا  
٥ - في الزهرة :

من الاخلاء من أمست مودته مع الزمان إذا ماخاف أو عتبا  
٦ - في نسخة من البصرية « يزرع الشر » وفي كتاب الآداب « لم يحصد » .  
٧ - في عين الأدب « أبدى مودته » و « فيك يوماً » وفي بهجة المجالس  
« أبدى بشاشته » .

- ٦ -

(من خامس المديد ، والقافية من المتدارك) :

١ - خل عنك المزح مجتنباً إنه يُدني لك العطبا

٢ - رُبَّ من كانت منيته في مزاح هاجه لعبا

التخريج :

حماسة البحتري ٢٥٤ .

• • •

## حرف الناء

- ٧ -

( من ثالث المقارب والقافية من المتدارك ) :

لقد يكشفُ القولُ عيَّ الفتى فيبدو ، ويسترهُ ما سكتُ  
التخريج :

حماسة البحتري ٢٣٠ .

- ٨ -

( من أول الحفيف ، والقافية من المتواتر ) :

إرضَ للناسَ ما رضيتَ من الناء سـ ، وإلا فقد ظلمتَ وجرتا  
التخريج :

حماسة البحتري ٦٠ .

- ٩ -

( من سادس الكامل « المجزوء المرفل » ، والقافية من المتواتر ) :

١ - يا قومُ كيف سواغُ عي شـ ليس تؤمنُ فاجعائهُ

٢ - ليست تزال مطلةً تغدو عليك منغصاته

٣ - الموتُ هولٌ داخل يوماً على كرهٍ أناته

٤ - لا بد للحدِّيرِ النفو رٍ من أن تقنصه رَماته

٥ - قد أَمْنَحُ الودَّ الخليـ لَ بغير ماشيء رزاته

٦ - وله أقيم قناة ودِّي ما استقامتُ لي قناته

التخريج :

الأغاني ٧٣/١١ - ٧٤ وصرح العيون ٣٥٠ ، وفيها أنت إبراهيم  
الموصلي غناها للرشيد ، وفي نسمة السحر عدا الخامس والسادس .

هذا ، ولا أدري ما يحصل البيت الثالث ؟ ولعله في الأصل :

الموت هول داخل فيه على كره أباته

• • •

## حرف الجيم

- ١٠ -

(من أول البسيط، والقافية من المتركب):

- ١ - حَكُمُ اللَّيَالِي تَفْرِيقُ<sup>١</sup> لَمَّا جَمَعْتُ<sup>٢</sup>  
وَجَمْعُ مَا فَرَّقْتُ<sup>٣</sup> مُذْ كَانَتْ الْحَجَجُ
- ٢ - فَهَلْ رَأَيْتَ نَعِيمًا لَازَوَالٍ لَهُ  
وَلَا أَخَا كَرْبَةٍ إِلَّا لَهُ فَرْجٌ

التخريج :

حماسة البحتري ٢٢٣، وفيها (الليالي) بالفتح، وبتحريك الياء استقامة للوزن، ومخالفة للنحو.

- ١١ -

(من أول المنسرح، والقافية من المتركب):

- إِنِّي وَمَا أَعْمَلُ الْحَجِيجُ<sup>١</sup> لَهُ أَخْشَى<sup>٢</sup> مُطِيعَ الْهَوَى<sup>٣</sup> عَلَى فَرْجٍ
- أَخْشَى عَلَيْهِ مُغَامِسًا مَرِسًا<sup>٤</sup> لَيْسَ بِنَذِي رِقْبَةٍ<sup>٥</sup> وَلَا حَرْجٍ<sup>(١)</sup>

---

(١) المغامس : الشديد الشجاع .



التخريج :

الأغاني ٧٨ / ١٢

المناسبة :

في الأغاني ٧٨/١٢ : « دخل مطيع بن إلياس على عبد الله بن معاوية يوماً و غلام واقف على رأسه يذب عنه بمنديل ... وكان الغلام أمرود حسن الصورة ... فلما نظر إليه مطيع كاد عقله يذهب ، وجعل يكلم ابن معاوية ويلجج ، فقال ( ابن معاوية ) : إني وما أعمل الجيـج .. إلخ .

- ١٢ -

( من أول الوافر ، والقافية من المتواتر ) .

١ - ألم تك لو حفظت الود - مني كما بين المهاجر والحجاج<sup>(١)</sup>

٢ - فحلت عن الصفاء وخنت عهدي

بلا سبب كذي الضغن المداجي

التخريج :

حماسة البحتري ٦٤ .

- ١٣ -

( من أول الوافر ، والقافية من المتواتر ) :

وإن محقرات القوم تنمي فتحمل ذكرها القلص النواجي<sup>(٢)</sup>

التخريج :

حماسة البحتري ١٣٦ .

(١) المهاجر جمع محجر كمنبر ومجلس : ما دار بالعين ، والحجاج بفتح الحاء وكسرهما : العظم الذي عليه الحاجب .

(٢) القلص جمع قلوص : الناقة الشابة ، والنواجي جمع ناجية : الناقة السريعة .

(من أول الوافر ، والقافية من المتواتر) :

إذا ناجى الصديق لنا عدواً أظنّ وعره قربُ المناجي<sup>(١)</sup>  
التخريج :

حماسة البحتري ١٧٧ .

ويظهر أن هذه الأبيات الأربعة من قصيدة واحدة ضاع أكثرها ولم  
يبق منها إلا هذه الأبيات بفضل اختيار البحتري لها في مواطن من حماسه .

(من ثاني الطويل ، والقافية من المتدارك) :

- ١ - ورب أخٍ ليست بأمك أمه  
متى تدعهُ للروع يأتيك أبلجا
- ٢ - يُواسيك في الجلى ويحبوك بالندى  
ويفتح ما كان القضا عنك أرتجا

التخريج :

حماسة البحتري ١٧٤ ، ويلاحظ في البيت الأول قوله ( يأتيك )  
بإثبات الياء ، وله وجه ضعيف في النحو ، ولحذفها وجه في العروض .

---

(١) هكذا في الأصل ( أظنّ ) بالطاء المعجمة والنون المشددة المفتوحة ،  
و ( وعره ) بالعين والراء المهملتين ، ولم أمتد لوجه ذلك .



## حرف الهاء

- ١٦ -

( من سادس الكامل<sup>(١)</sup> والقافية من المتواتر ) .

- ١ - إِنَّ ابْنَ عَمِّكَ وَابْنَ أُمِّ (م) لَكَ مُعَلِّمٌ شَاكِي السِّلَاحِ .
- ٢ - يَقِصُّ<sup>(٢)</sup> الْعَدُوَّ وَلَيْسَ يَرَى ضَى حِينَ يَبْطِشُ بِالْجَنَاحِ
- ٣ - لَا تَحْسَبَنَّ أَذَى ابْنِ عَمِّ (م) لَكَ شَرْبَ أَلْبَانِ اللَّقَاحِ
- ٤ - بَلْ كَالشَّجَا تَحْتَ اللَّهَّا      إِذَا يُسَوِّغُ بِالْقَرَّاحِ
- ٥ - وَانْظُرْ لِنَفْسِكَ مَنْ يُجِيدُ      بَكَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ
- ٦ - مَنْ لَا يَزَالُ يُسَوِّوُهُ<sup>(٣)</sup>      بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لَاحِ

التخريج :

مقاتل الطالبين ١٦٤ والأغانى ١٦١/١٠ وفيه أيضاً ٧٢/١١ عدا  
اليت الخامس ، وفي حماسة البحتري ٢٤٩ ( ٣ و ٤ ) ، والأبيات في البصائر  
والذخائر ٥١٣/١ لعبد الله بن جعفر ، والخامس والسادس في الصداقة  
والصديق ٣١٨ من غير نسبة .

---

(١) الكامل المجزوء المرفل ، فإن سكن الروي فهو من المذيل ، والقافية من  
المترادف .

(٢) يقص مضارع وقص ، يقال : وقص عنقه : دقها وكسرهما ،

(٣) اللقاح جمع لقوح : الناقة الحلوب .



## اختلاف الرواية :

- ٢ - في الأغاني ١٠/١٦١ ( يغضي العدو ) بمعجمتين ، وفي البصائر ( يعصي ) بمهملتين ، وفيه وفي المقاتل ( بالجراح ) .
- ٤ - في الأغاني ١٠/١٦١ وحماسة البحري والبصائر ( تسوغ ) بالمشنة من فوق وفي الأغاني ١٠/١٦١ « بل كالشجاة ورا اللهاة » وفي البحري ( أو كالشجاة مع اللهاة ) .
- ٥ - في الأغاني ١٠/١٦١ ( فاختر ) وفي الصداقة والمقاتل ( فانظر ) بالفاء و ( من يحبك ) وفي الصداقة « بين أطراف » .
- ٦ - في الأغاني ١٠/١٦١ ( تزال ) و ( تسوؤه ) بالمشنة من فوق فيها و ( لن ) مكان ( أن ) وهو تحريف .
- وفي الصداقة « من لايسؤك لسانه بالعيب ... » بالعين المهمة .

## المناسبة :

في الأغاني ١٠/١٦١ « كانت بين ابن معاوية والحسين بن عبد الله ابن عبيد الله بن العباس صداقة ، ثم تنكر ما بينها ، فقال ابن معاوية يعاتبه بهذه الآيات<sup>(١)</sup> .

---

(١) وفي المصدر نفسه أن الحسين أجاب عبد الله بن معاوية فقال :

أبرق لمن يخشى وأد  
أعد غير قومك بالسلاح  
لسنا تقصر لقائل  
الا المقرظ بالصلاح

وفي أنساب الأشراف ص ٦٨ أن بما قاله الحسين هذا لعبد الله بن معاوية أو لأخيه محمد :

فلا وأيك لاتأتي بخير وأمك أخت يعقوب بن عون

## حرف اللدال

- ١٧ -

( من أول البسيط ، والقافية من المتراكب ) .

- ١ - ولا أقول : نعم ، يوماً فأتبعها  
منعاً ، ولو ذهبتُ بالمال والولد
- ٢ - ولا أوتمنتُ على سرٍ فَبَحْتُ بِهِ  
ولا مددتُ إلى غير الجميل يدي

التخريج :

عيون الأخبار ٣٤٠/١ ، والبيت الأول في عين الأدب والسياسة  
٢٣٧ محرفاً منسوباً إلى علي بن أبي طالب هكذا :

- ولا أقول : نعم ، وأتبعها بلا يوماً  
ولو ذهبتُ بالمال والولد

- ١٨ -

( من أول السكامل ، والقافية من المتدارك ) :

- ١ - أُبِلُ الرجالَ إذا أردتَ إخاءهم  
وتوسّمتُ أمورهم ، وتفقّدتُ

- ٤٣ -

١ - فإذا رأيتَ أخا العفاة والنهي

فبه اليدين - قريرَ عينٍ - فاشدد

التخويج :

حماسة البحتري ٥٨ .

- ١٩ -

( من أول الكامل ، والقافية من المتدارك ) :

١ - لا تبخلنْ بالنصح إنَّ ضؤولةً

بالمراء غشُّ المستشير المجهدِ

٢ - وأجبْ أخاك إذا استشارك ناصحاً

وعلى أخيك نصيحةً لا تردد

التخويج :

حماسة البحتري ١٧٨ ، والظاهر أن هذين البيتين والذين قبلها من

قصيدة واحدة اختار منها البحتري بيتين هذا وبيتين هناك .



## حرف الرواء

- ٢٠ -

(من أول الطويل ، والقافية من المتواتر) :

- ١ - إذا افتقرتُ نفسي قصرتُ افتقارها  
عليها ، فلم يظهر لها أبداً فقرُ
- ٢ - وإنْ تلقني في الدهر مندوحةُ الغنى  
يكنْ لأخلائي التوسعُ واليسرُ
- ٣ - فلا العسرُ يُزري بي إذا هو نالني  
ولا اليسرُ يوماً إنْ ظفرتُ هو الفخرُ

التخريج :

الأغاني ٧٢/١١ ومقاتل الطالبين ١٦٤ وفيها : « أنشدنا يحيى بن  
معين لعبد الله بن معاوية .

اختلاف الرواية :

- ١ - في الأغاني « أبداً فقري ، بالإضافة إلى ياء المتكلم ، وهي إضافة  
تفسد معنى البيت .



٢ - في الأغاني : « التوسع في اليسر » .

٣ - في الأغاني : « ظفرت به فخري » .

## - ٢١ -

( من أول الكامل ، والقافية من المتواتر ) .

صَحَّتْ مَخَارِجُهَا ، وَتَمَّ حُرُوفُهَا

فَلَهُ بِذَلِكَ مِزْيَةٌ لَا تُشْكَّرُ

التخريج :

البيان والتبيين ٥٧/١ والبلاغة للمبرد ٦٠ والكامل ١٩٥/٣ وتهذيب  
الكامل ٨١/١ .

اختلاف الرواية :

في البلاغة : « قلت قوادحها ، وتم عديدها » وكذا في البيان والتبيين ،  
مع الإشارة إلى الرواية الأخرى .  
المناسبة :

في البيان والتبيين والكامل والبلاغة مافحواء : أن زيد بن علي بن  
الحسين أجاب خطياً ففاقه وفضله بتمكين الحروف وحسن مخارج الكلام  
فقال عبد الله بن معاوية يذكر ذلك في كلمة ، وذكروا البيت .

## - ٢٢ -

( من أول البسيط ، والقافية من المتراكب ) :

أنظر إلى قُرْناء المرء تعرفه  
م، وإن أنت لم تكشفه عن خبر  
التخريج :

حماسة البحتري ٢١٢ .

- ٢٣ -

( من أول المتقارب ، والقافية من المتواتر ) :

- ١ - أتنى تجنى عليّ الذنوب      ومالي ذنب سوى الشيب صارا
- ٢ - وما زادني الشيب إلا نوى      وإلا عفافاً وإلا وقارا
- ٣ - وإلا اضطباراً على النائبا      ت، والمرء يمنع من قدأجارا
- ٤ - فلا تعجبي من مشوقٍ صحا      وعممه الشيب منه خمارا

التخريج :

حماسة البحتري ١٩٥ .

- ٢٤ -

( من ثاني الكامل ، والقافية من المتواتر ) :

وإذا استشارك مقتدي بك واثق  
فاشر عليه وكن له نظّارا

التخريج :

حماسة البحتري ١٧٨ .

- ٢٥ -

( من ثاني الحفيف ، والقافية من المتراكب ) :

- ١ - قل لذي الود والصفاء حسين أقدر الود بيننا قدره
  - ٢ - ليس للدابغ المحلم بُد من عتاب الأديم ذي البشرة<sup>(١)</sup>
  - ٣ - لست إن زاع ذوا إخاء وود عن طريق بتابع أثره
  - ٤ - بل أديم الثناء والود حتى يثبع الحق بعد أو يذره
- التخريج :

الأغاني ١٦٢/١٠ ، والأولان فيه ٧٢/١١ وفي مقاتل الطالبين ١٦٤ وأنساب الأشراف ٦٣ ، والأخيران في حاسة البحري ٦٧ .

#### اختلاف الرواية :

- ١ - في المقاتل : « الود والوفاء » .
- ٢ - في الأغاني ٧٢/١١ والأنساب « للدابغ المقرظ » .
- ٤ - في الأغاني ١٦٢/١٠ : « بل أقيم القناة » .

- ٢٦ -

( من ثاني الخفيف ، والقافية من التراكم :

شبت ، والشيب واعظ ، من عصاه

لم يطيع بعد ناصحاً زجره

التخريج :

حاسة البحري ١٩٥ ، ولعل هذا البيت والأبيات الأربعة السابقة من قصيدة واحدة .

---

(١) في المثل « إنما يعاتب الأديم ذو البشرة » اللسان ( بشر ) .

## حرف الزايم

- ٢٧ -

( من ثاني الطويل ، والقافية من المتدارك ) :

- ١ - بُنِيَ إِذَا مَا سَامَكَ الذَّلُّ قَاهِرٌ  
عزيزٌ ، فبعضُ الذَّلِّ أَبْقَى وَأَحْرَزُ
- ٢ - وَلَا تَحْمَ مِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ تَعَزُّزًا  
فقد يُورَثُ الذَّلُّ الطَّوِيلَ التَّعَزُّزُ

التخريج :

في مجموعة المعاني ١٥٤ وأمالى المرتضى ٢٦٠/١ نسباً إلى عبد الله  
ابن معاوية بعد نسبتها إلى أبي الطمحان ، وفي التذكرة السعدية ٣٣٦  
لأبي الطمحان .

اختلاف الرواية :

- ١ - في مجموعة المعاني « الذَّلُّ مَاهِرٌ » وفي هامش الأمالى أنه في نسخة  
« .. أَتَى وَأَحْرَزَ » ، وفي التذكرة « سَامَكَ الضِّيمَ » .. و « أَبْقَى وَأَغْرَزَ » .
- ٢ - في مجموعة المعاني « وَلَا تَحْزَمَنْ مِنْ .. » .





## حرف الصاد

- ٢٨ -

( من ثالث المتقارب ، والقافية من المتدارك ) :

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً	فأرسل حكيماً ولا تُوصِه
وإنْ بابُ أمرٍ عليك التوى	فشاورُ لييباً ولا تعصِه
وإنْ ناصحٌ منك يوماً دنا	فلا تتأَّ عنه ولا تُقصِه
وذا الحقُّ لا تَنْتَقِصُ حقَّه	فإنَّ القطيعةَ في نقصِه
ولا تحرِّصَنَّ فربَّ امرئٍ	حريصٍ مُضيعٍ على حرصِه
ولا تذكرِ الدهرَ في مجلسٍ	حديثاً إذا أنتَ لم تُحصِه
ونصَّ الحديثَ إلى أهله	فإنَّ الأمانةَ في نصِّه
فكم من فتى عازبٍ لُبَّةُ	وقد تعجب العينُ من شخصِه
وآخرَ تحسبه أنوَكَا	ويأتيك بالأمر من فصِّه

التخريج :

الحماسة البصرية ٥٩/٢ عدا الخامس ، وفي الهامش : « ورويت لصالح بن

عبد القدوس » .

وفي البرقوقي ٧/٤ - ٨ عدا الرابع والخامس ، وفي حماسة البحتري  
١٣٥ ( ٨ و ٩ ) وفيها ١٣٢ ( ١ و ٥ ) وفي الهامش : « والمشهور أن هذين  
البيتين لصالح بن عبد القدوس من جملة أبيات » ، والثاني في محاضرات الأدباء  
٢٨/١ ، والسابع في الفاخر ٢١٤ .

وفي تذكرة ابن حمدون ٨٧ والتذكرة السعدية ٣٥٣ عدا الرابع  
والخامس مع اختلاف في الترتيب : للزبير بن عبد المطلب ، والأبيات عدا  
الخامس في كتاب « صالح بن عبد القدوس البصري » ١٤٩ على أنها له ، ومصدره  
الحماسة البصرية ، مع الإشارة إلى ما في التذكرة . والأول والثاني في بهجة  
المجالس ٢٧٨ - ٢٧٩ والثاني والثالث فيها ص ٤٥٤ لصالح بن عبد القدوس .  
والثامن والتاسع في التاج ( فصوص ) وفيه : « قيل للزبير بن العوام وقيل  
لعبد الله بن جعفر » ، وهما في اللسان ( فصوص ) من غير نسبة ، والتاسع  
في الصحاح ( فصوص ) من غير نسبة ، والرابع في اللسان والتاج ( نقص )  
من غير نسبة .

والأول والثاني في طبقات الجحفي ٢٠٥ نسبها خلف للزبير بن عبد  
المطلب ، وفيها : أن الخليل يقول : إن هذا خطأ في بناء القوافي ، (١) .  
وفي العمدة ١٥٦/١ نسبها ابن رشتي لحسان بن ثابت ، وأنكر ذلك محقق  
العمدة محمد محي الدين عبد الحميد لأن ديوان حسان خال من الشعر على هذه

---

(١) يسمى هذا الخطأ «سناد الردف» لوجود الردف في إحدى القافيتين  
دون الأخرى .

القافية ، وهما في الموشح ١٥ وشرح الواحدي ٧٢٨ وعين الأدب والسياسة<sup>(١)</sup> ٢٣٨ من غير نسبة . والأول في الأغاني<sup>(٢)</sup> ٨٢/١٦ والفخري ٩٨ والمحاسن والمساوي<sup>(٣)</sup> ٢٥٦/١ ونور القبس<sup>(٤)</sup> ٦٢ من غير نسبة ، وفي رسل الملوك ٨ لحكيم من العرب .

### اختلاف الرواية :

- ١ - في طبقات الجمحي « فأرسل حليماً » .
- ٢ - في البصرية ( ناب ) بالنون ، وفي نسخة بالباء ، وفي المحاضرات « فشاور نبيها » وفي التذكرة « فشاور حكيماً » .
- ٣ - في التذكرة الحمدونية « عنك يوماً نأى » وفي السعدية ( منك يوماً نأى ) .
- ٤ - في كتاب « صالح بن عبد القدوس البصري » : « وذو الحق » وفي اللسان والتاج « وذا الرحم » .

---

(١) وفي عين الأدب والسياسة ص ٤١ أيضاً :  
« آخر :

إذا كنت في حاجة مرسلأ      رسولأ وأنت بها مغرور  
فأرسل حكيماً ولا توصه      وذاك الحكيم هو الدرهم ،

وهذا من غير شك نوع من التضمين ،

(٢ و ٣) في المصدرين نقد لهذا البيت ،

(٤) وفيه أن الخليل سئل عن هذا البيت ،



٦ - في البرقوقي والتذكيرتين : « ولا تنطق الدهر » .

٧ - في التذكيرتين والبرقوقي « فإن الوثيقة » .

٨ - في البحري « وكم من فتى عارف عقله » و « عارف » تحريف به إليه  
بحق الكتاب ، وفي التذكيرتين « عازب عقله » وفي اللسان والبرقوقي  
« وكم من فتى شاخص عقله » وفي التاج « ورب امرئ  
شاخص عقله » .

٩ - في البحري والتذكيرتين والبرقوقي « تحسبه جاهلاً » ، وفي الصحاح  
« ورب امرئ خلته مائثاً » وفي اللسان والتاج إشارة إلى هاتين  
الروايتين ، وفي اللسان « ورب امرئ تزدريه العيون » وفي  
التاج إشارة إلى هذه الرواية ، وفيه أيضاً « تحسبه مائثاً » .



## حرف الضاد

- ٢٩ -

( من ثاني السريع ، والقافية من المتدارك ) :

العهدُ عهدان فعهدُ امرئ	يَأْنَفُ أن يغدرَ أو يَنْقُضَا
وعهدُ ذي لونين ملائمة	يُوشِكُ - إن ودَّك - أن يُبْغِضَا
إن لم تزره قال : قد ملني	وبالحرى - إن زرت - أن يُعرضَا
شيمتهُ مثلُ الخضاب الذي	يَئِنَّا تراهُ قانياً إذ نضا

التخريج :

الصداقة والصديق ١٨٣ وفي مقدمتها : « أنشدنا ابن كعب لعبد الله  
ابن معاوية ».

• • •



## حرف الطاء

- ٣٠ -

( من ثاني الخفيف ، والقافية من التراكب ) .

إِنَّ قَيْسًا وَإِنْ تَقَنَّعَ شَيْبًا      لَخَبِيثُ الْهَوَى عَلَى شَمَطِهِ  
ابْنُ تَسْعِينَ مَنْظَرًا وَمَشِيبًا      وَابْنُ عَشْرِ يُعَدُّ فِي سَقَطِهِ

التخريج :

الأغاني ٧١/١١ ومقاتل الطالبيين ١٦٢ ، وفيها أن ابن معاوية قال  
لمطيع بن إلياس : أجز ، فقال مطيع :

وله شرطة إذا جنَّه الليل      لفعوذوا بالله من شرطه  
وفي الأغاني ٧٨/١٢ أن ابن معاوية أنشأ البيت الأول وقال  
لعمارة بن حمزة : أجز ، فقال عمارة : ابن تسعين ... البيت ، ثم قال  
لمطيع : أجز ، فقال مطيع : وله شرطة ... البيت .

اختلاف الرواية :

١ - في الأغاني ٧٨/١٢ ( يقنع ) بالمشناة فحوت ،

٢ — في الأغاني ٧٨/١٢ « ابن سبعمين ، وفي المقاتل « منظراً وشياً ،  
« وابن عشرين ، وكلاهما تحريف .

المناسبة :

في الأغاني ٧١/١١ و ٧٨/١٢ : « كان لابن معاوية صاحب شرطة يقال  
له قيس بن عيلان ، وكان دهرياً لا يؤمن بالله ، وكان يعس في الليل فلا  
يلقاه أحد إلا قتله ؛ فدخل يوماً على ابن معاوية وعنده عمارة بن حمزة  
ومطيع بن إياس ، فلما رآه ابن معاوية قال : « إن قيساً وإن تقنع شيباً .. النع . »





## حرف العين

- ٣١ -

( من ثاني الطويل ، والقافية من المتدارك ) :

إذا أنتَ لم تنفعَ فضرٌّ فإنما يُراد الفتى كما يضرُّ وينفع

التخريج :

البيت من شواهد النحو ، وهو في مجموعة المعاني ١٧٥ وحاسة  
البحثري ٢١٣ لعبد الله بن معاوية ، وفي جمل المصادر الأخرى لم  
ينسب إليه .

ففي أخبار النحويين البصريين ٣٧ والمغني الشاهد الـ ٣٠٢ ، وفصل  
المقال ١٦٨ و ١٩٢ ، والعقد ١٥/٣ والغيث المسجّم ٩٥/١ والأشمونى ، وحاشية  
الصبان عليه في بحث النصب بكى ١٩٩/٣ وشرح الرضي للكافية ٢٤/٢ ،  
وخزانة الأدب ٥٩١/٣ من غير نسبة ، وفي الخزانة أيضاً عن يونس بن  
حبيب : لعبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ، وكذا في الحيوان ٧٦/٣  
وأخبار أبي تمام ٢٨ ، وفي شرح شواهد المغني ٥٠٧ : « ... قيل هو  
للنابغة الذبياني وقيل للنابغة الجعدي » ، وكذا في شواهد المعنى ، وأضاف :  
« والأصح أن قائله قيس بن الخطيم ، كذا ذكره البحثري في حماسه »<sup>(١)</sup> ، اهـ

---

(١) شواهد المعنى على هامش خزانة الأدب ٢٤٥/٣ و ٣٧٩/٤ وقد رأيت أن  
البيت في حماسة البحثري منسوب إلى ابن معاوية لا إلى قيس .

وفي إعجاز القرآن ١٢٦ ، والصناعتين ٣١٥ وهامش المقد : لقيس  
بن الخطيم ، وهو في ذيل ديوانه ص ٨٠ رقم ١٢ .

والبيت في «ديوان الجعدي» ضمن الأبيات المختلف في نسبتها إليه  
ص ٢٤٦ ، ولم أجده في ديوان الذبياني المطبوع في دار صادر سنة ١٩٦٠  
بتحقيق كرم البستاني ، والمطبوع بدار الفكر سنة ١٩٦٨ بتحقيق الدكتور  
شكري فيصل .

### اختلاف الرواية :

في الديوانين ، والصناعتين ، والحيوان ، والمقد ، وأخبار النحويين ، وأخبار  
أبي تمام ، والغيث المسجع ، والخزانة في رواية يونس ، والمغني ، وشرح شواهد ،  
وإعجاز القرآن ، وفصل المقال ، والأشعوني : «يرجي الفتى» وفيها جميعاً عدا  
ديوان الجعدي ، والغيث المسجع ، والخزانة في غير رواية يونس ، والمغني ، وشرح  
شواهد ، والأشعوني : «يضر» وينفعا ، بالنصب .



## حرف القاف

- ٣٢ -

( من أول البسيط ، والقافية من المتراكب ) .

كان ابنُ ذكوان<sup>(١)</sup> مطوياً على حُرْق  
فقد تبين لما كُشِفَ الحُرْقُ  
وكان ذا خُلُقٍ لادينٍ يخلطه  
فأصبح اليومَ لادينٌ ولا خُلُق

التخريج :

كتاب د حذف من نسب قريش ، ص ١٩ .

- ٣٣ -

( من أول المنسرح ، والقافية من المتراكب ) :

---

(١) ابن ذكوان اسمه قصي ، وفيه يقول ابن معاوية أبياته الآتية التي أولها :  
رأيت قصياً كان شيئاً ملففاً ... الخ  
على رأي بعض الرواة ، كما سترى .

قد يَقْطَعُ الكاشحون بينَ ذوي السُّودِّ وصلاً قد كان مُتَّفِقاً  
إذا مَشَوْا بالنِّمِّ بينهمْ ملَّ الجميعُ الصِّفاءَ فافترقا  
حتى يصيرَ الجميعُ كَهْمِّهمُ السُّهُمةُ في قولِ أيُّهمْ نطقاً  
التخريج :

حماسة البحتري ٧٦ ، وفي البيت الأخير في الأصل : « ... مهمم  
والتهمة ... » ، بزيادة الواو . ولا يستقيم معها وزن ولا معنى .

### - ٣٤ -

( من أول المنسرح ، والقافية من المتراكب ) :

لا تَقْطَعِ النَّاصِحَ الشَّقِيقَ عَلَى أَوَّلِ ذَنْبٍ ، وَلَا تَكُنْ غَلِيقاً  
التخريج :

حماسة البحتري ٧٧ وفي الأصل ( الشقيق ) بقافين ، ولا يستبعد أن  
يكون هذا البيت والأبيات الثلاثة المتقدمة من قصيدة واحدة .



## حرف اللام

- ٣٥ -

( من رابع الكامل «الأخذ» ، والقافية من التراكم ) :

- ١ - لسنا - وإن كرمت أوائلنا - يوماً على الأحساب تتكل
- ٢ - نبني كما كانت أوائلنا تبني ، ونفعل مثل ما فعلوا

التخريج :

الحيوان ١٦٠/٧ والكامل ١٦٣/١ ورغبة الآمل ١٧٥/٢ والعقد الفريد  
٢٩٠/٢ وزهر الآداب ٨٥/١ وشرح نهج البلاغة ٢٠٦/١٨ و ٢٠٧ ، وشرح  
مقامات الحريري ٣٤/٣ والمستظرف ١٢٦/١ وهامش الخصائص ٤٠/١ والفتح  
على أبي الفتح ٢٠٨ - ٢٠٩ ، ورواهما القالي في ذيل الأماي ١١٧ عن المبرد  
فكانه نسبها إلى ابن معاوية ، وهما في نور القبس ٢٠٢ والخصائص ٤٠/١  
غير منسوبين وفي شرح نهج البلاغة ٣٣٢/١٩ لعبد الله بن جعفر ، وفي  
شرح الحماسة للموزوني ١٧٩٠ وشرحها للتبريزي ٢٨٤/٤ والعمدة ١٤٦/٢  
والمضنون به ١٤٤ وعين الأدب والسياسة ٨٤ وفهرس نور القبس والوساطة  
٣٨٠ للمتوكل الليثي .



وفي معجم المرزباني ٣٢٣ لمعن بن أوس في رواية الزبير ، وفيه ٣٣٩ - ٣٤٠ أنها للمتوكل الليثي في رواية أبي تمام ، وعقب المرزباني : « وأظنها تروى لغيره » ، وهما في كتاب « شعر المتوكل الليثي » ضمن الأبيات المنسوبة له ولغيره ص ٢٧٥ - ٢٧٦ . في النصف الثاني من الزهرة ١٧٠ لامرئ القيس .

### اختلاف الرواية :

١ - في العمدة وعين الأدب والزهرة « إنا - وإن أحسابنا كرمت - لسنا على » وفي شرحي الحماسة ، وزهر الآداب ، ونور القبس ، وشرح المقامات ، والمستظرف ، والمضنون به ، وشعر المتوكل الليثي ، والفتح على أبي الفتح ، وشرح النهج : « لسنا - وإن أحسابنا كرمت » .

وفي شرح النهج ٢٠٧/١٨ « كملت » باللام ، وفي نسخة « كرمت » كساتر المصادر ، وفيه ٣٣٢/١٩ « على الآباء » وفي شرح الحماسة للمرزوقي وشعر المتوكل الليثي « ممن على الأحساب يتكل » .

٢ - في ذيل الأمالي « ونفعل كالذي فعلوا » .

- ٣٦ -

( من ثاني الطويل والقافية من المتدارك ) :

وأَجِـلُ إذا ما كنتَ لابدَّ مانعاً

وقد يَمْنَعُ الشيءُ الفتى وهو مُجْمَلُ

التخريج .

نقد الشعر ١٦٨ ، والصناعتين ٣٩٣ ، وإعجاز القرآن ١٥١ .

- ٣٧ -

( من ثاني الطويل ، والقافية من المتدارك ) :

- ١ - أليس بعين الله ماتصنعونه عشية يحيى موثق في السلاسل
- ٢ - ألم ترَ ليثاً ما الذي حتمتُ به لها الويلُ في سلطانها المترايل
- ٣ - لقد كشفتُ للناس ليثُ عن أستها  
أخيراً ، وصارت ضحكة في القبائل
- ٤ - كلابٌ عوت ، لا قدس الله أمرها  
فجاءت بصيدٍ لا يحل لآكل

التخريج :

في مقاتل الطالبيين ١٥٥ : عن يحيى بن الحسن : أنها لعبد الله بن معاوية ، وعن الرياشي : أنها لرجل من بني ليث ، والأول والرابع في عمدة الطالب ٢٥٩ منسوين لابن معاوية .

اختلاف الرواية :

- ١ - في عمدة الطالب : « مايفعلونه ، و « موثقاً ، بالنصب .
- ٢ - في عمدة الطالب : « ... لا قدس الله مرها ، فجئت بصيد ... » .

- ٦٥ -

المناسبة :

قلت هذه الأبيات في يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ، وكان يحيى قد فر إلى بلخ بعد مقتل أبيه زيد ، ومكث فيها متخفياً ، وكان على بلخ عقيل بن معقل الليثي ، فجد في طلبه حتى ألقى القبض عليه ، وبعث به إلى نصر بن سيار الذي حبسه وقيده وجعله في سلسلة ، فقل في ذلك (١) :

« أليس بعين الله ... الخ » .

- ٣٨ -

(من أول البسيط ، والقافية من المتراكب) :

أقول لما بدت بيضاء لائحة

قول امرئ عن طلاب اللهو منخزل:

أهلاً بوافدة للشيب واعظة

تنعى الشباب وتنهانا عن الغزل

التخريج :

حماسة البحتري ١٩٥ ، وفي الأصل « تبغي الشباب » .

---

(١) المقاتل ١٥٤ ، وانظر أيضاً عمدة الطالب .

(من أول الوافر ، والقافية من المتواتر) :

- ١ - أرى نفسي تتوق إلى أمورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهِنَّ مَالِي
- ٢ - فننفي لا تُطَاوَعُنِي بِبُخْلِ وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي فَعَالِي
- ٣ - فلا والله ما أحببتُ مالاَ لشيءٍ قطُّ إلاَّ للنوال
- ٤ - أفيدُ ويستفيدُ الناسُ مني وما يبقى يصير إلى الزوال

التخريج :

البيتان الأولان في عيون الأخبار ٣٤٠/١ ، وشرح الحماسة للمزوقي ١١٨٣ والتبريزي ١٧٤/٣ ، وبهجة المجالس ٢٠٠/١ ، وشرح ديوان المتنبي للواحدي ٦٤٢ والمكبري ٢٤٩/١ - ٢٥٠ والبرقوقي ١٢٢/٢ ، والمخلاة ٢٢٨ والتذكرة السعدية ٢٨٩ ، والوساطة ٣٩٧ ، وفي الوساطة بعد عزوهما إلى ابن معاوية قال : « وروى لاسحاق الموصلي » .

والآبيات الأربعة في عين الأدب والسياسة ١١٥ لعبد الله بن جعفر ابن أبي طالب ، والظاهر أنه ابن معاوية ، نسبة إلى جده .

اختلاف الرواية :

- ١ - في الواحدي والمكبري والبرقوقي ، والوساطة وعين الأدب والمخلاة : « يَقْصُرُونَ : »

وفي عيون الأخبار : « مبلغن حالي » .

٢ - في الواحدي والعكبري والبرقوقي ، وعين الأدب ، والوساطة :

« فلا نفسي تطاوعني ، وفي بهجة المجالس : ( لبخل ) وكذا في العكبري والبرقوقي ، وفيها وفي الواحدي ، والوساطة : « ولا مالي يبلغني » ، وفي عين الأدب « ومالي ليس يبلغه ... » ، وفي هامش عيون الأخبار « أنها كذلك في الأصول ، والتصويب من الحماسة » . وفي شرح الحماسة : وروى : « ومالي لا يقوم له فعالي » .

- ٤٠ -

( من أول البسيط ، والقافية من المتراكب ) :

١ - أُنَى يكون أخا أو ذا محافظةٍ

مَنْ أَنْتَ من غيبه مستشعرٌ وَجَلَا

٢ - إذا تغيبتَ لم تبرح تظنُّ به

ظناً ، وتسأل عما قال أو فعلا

٣ - يُري الصديقَ له منه مكاشرةً

كما يصول به يوماً إذا غفلا

٤ - فلا عداوتهُ تبدو فتعرفها

منه ، ولا ودُّه يوماً له اعتدلا

- ٦٨ -



## التخريج :

حماسة البحتري ٥٩ ، ونور القبس<sup>(١)</sup> ٢٠٢ ، وأعيان الشيعة ٨١/٣٩ ،  
والثلاثة الأولى في كتاب « حذف من نسب قريش » ١٩ ، والأولان  
في الحماسة البصرية ٤٤/٢ ، والكامل ٢١٤/١ ، وفي المامش عن نسخة خطية :  
« ذكر دعبل في أخبار الشعراء » ، أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير  
الأسدي ،<sup>(٢)</sup> . وهما في عيون الأخبار ٧٧/٣ لعبد الرحمن بن حسان .

## اختلاف الرواية :

- ١ - في الكامل : « ... من كنت في غيه مستشعراً وجلاً ، .  
وكذا هو في البصرية إلا أن فيها : « من غيه » .  
وفي عيون الأخبار ونور القبس وكتاب « حذف من نسب قريش » :  
« لاخير في الود بمن لا تزال له مستشعراً أبداً من خيفة وجلاً ،  
وكذا هو في الأعيان ، إلا أن فيه : « لا تزال به » .

---

(١) قال في نور القبس : « لا أعرف في وصف الصديق المتكاشر أحسن من  
قول عبد الله بن مغاوية بن جعفر » وذكر الأبيات ،

(٢) لم أبجد هذه الأبيات فيما جمعه الدكتور يحيى الجبوري من شعر عبد الله  
ابن الزبير الأسدي « .

٢ - في الكامل ، وعيون الأخبار ، والبصرية ، وأعيان الشيعة ، وكتاب  
« حذف من نسب قريش » : « إذا تغيب » وهذه الرواية أشعر ، وفي  
كتاب « حذف من نسب قريش » وعيون الأخبار ، ونور القبس ، وأعيان  
الشيعة « لم تبرح تسيء به » وفي الكامل « سوءاً وتسأل » .

٣ - في نور القبس : « يري الصديق بإدخال مكالمة » وكذا في أعيان  
الشيعة ، إلا أن فيه « بإدغال » بالعين ، وفيها « بها يوماً » وفي أعيان  
الشيعة « ولا يقول بها » وفي نور القبس « عقلاً » بالمهملة والقاف .

٤ - في نور القبس « فيعرفها » بالمتناة التحتية ، و « يوماً إذا » وفي أعيان  
الشيعة « ولا توسده يوماً إذا اعتذلاً » بالذال المعجمة في « اعتذلاً »  
وفي الهامش : أنها من العذل .

## - ٤١ -

( من ثاني الطويل ، والقافية من المتدارك ) :

وإن قال لي ما ( ذا ) ترى يستشيرني

أخي ، لم أشر إلا بما كنتُ فاعلاً

التخريج :

حماسة البحتري ١٧٨ ، وفي الأصل ( ما ترى ) من غير ( ذا ) .

( من أول المنسرح ، والقافية من التراكب ) :

١ - اصبر إذا عضك الزمان ، ومن

أصبر عند الزمان من رجليه ؟

٣ - ولا تهين للصديق - تكرمه -

نفسك حتى تعد من خوله

٣ - يحمل أثقاله عليك كما

يحمل أثقاله على جملة

٤ - ولست مستبقيا أخا لك لا

تصفح عما يكون من زله

٥ - ليس الفتى بالذي يحول عن الـ

عهد ويؤتى الصديق من قبله

التخريج :

عيون الأخبار ١٧/٣ ، وبهجة المجالس ٩٩٩ عدا الأول ، وفي حماسة

البحراني ١٥٩ ، ومحاضرات الأدباء ١٧/٣ ( ٣ و ٢ ) .

### اختلاف الرواية :

- ٢ - في حماسة البحتري « ولا تنه للثيم » وفي المحاضرات « لانتهين للصدق تكرمه » و (تهين) تحريف لا يستقيم معه الوزن .
- ٤ - في بهجة المجالس : « تصفع عن جهله وعن زاليه » .

### - ٤٣ -

( من ثالث المتقارب والقافية من المتدارك ) :

- ١ - أصدُّ صدودَ امرئٍ مجملٍ إذا حال ذو الودِّ عن حاله
- ٢ - ولستُ بمستعيبٍ صاحباً إذا جعل الهجرَ من باله
- ٣ - ولكني صارمٌ حبله وذلك فعلي بأمثاله
- ٤ - ومهما أدلَّ بحقٍ له عرفتُ له حقَّ إدلاله
- ٥ - وإني على كل حال له من أدبارٍ ودي وإقباله
- ٦ - كراعٍ لأحسن ما بيننا بحفظِ الإخاء وإجلاله

التخريج :

حماسة البحتري ٧٥ وفي الصداقة والصديق ١٦٨ عدا الرابع .

## اختلاف الرواية :

٢ - في الصداقة : « إذا جعل الصرم في باله ، ،

٥ - « : « يادبار أمر وإقباله ، .

٦ - « : « لحفظ الإخاء وإجماله ،

- ٤٤ -

(من سادس الكامل « المجزوء المرفل ، والقافية من المتواتر) :

١ - لا يُزهدنك في أخٍ لك أن تراه زلّ زله

٢ - ما من أخٍ لك لا تعب بُولو حرصت عليه خله

٣ - والمرء يطرحه الذي — يلوئنه في شرّ إله

٤ - ويخونه من مأمّن أهل البطانة والدخله

٥ - والموت أعظمُ حادثٍ مما يمرّ على الجبيلة

التخريج :

روضة العقلاء ١٨١ عدا البيت الثاني ، وفي حماسة البحتري ٧٧

والصداقة والصديق ١٥٢ ( ١ و ٢ ) ، والخامس في محاضرات الأدباء ٤٨٣/٤



## اختلاف الرواية :

١ - في البحتري :

لا تياسن من صاحب وتلومه إن زل زله

٢ - في الصداقة : « لا يعيب ولو حرصت الحرص كله » .

٥ - في المحاضرات « أعظم حالة » .

هذا ويلاحظ ما في الروضة من قوله : « أنشدني أبو غزية لمعاوية بن جعفر » ويذكر الأبيات .

## - ٤٥ -

(من ثالث المتقارب ، والقافية من المتدارك) (١) :

١ - ألا ترع القلب عن جهله وعما تؤنّب من أجله

٢ - يهيم بجمل وما إن يرى له من سبيل إلى جملة

٣ - كان لم يكن عاشق قبله وقد عشق الناس من قبله

٤ - فمنهم من الحب أودى به ومنهم من أشفى على قتله

٥ - فأبدل بعد الصبا حمله وأقصر ذو العذل عن عدله

---

(١) في الأغاني وشرح العيون أن إبراهيم الموصلي غنى الأبيات ٢ و ٤ و ٤  
للرشيد من وراء ستارة .

- ٦ - فلا تركبَنَّ الصنيعَ الذي تلوم أخاك على مثله  
 ٧ - ولا يُعجبَنَّكَ قولُ امرئٍ يخالف ما قال في فعله  
 ٨ - ولا تُتبعِ الطرفَ مالاتنال ولكن سل الله من فضله<sup>(١)</sup>  
 ٩ - فكم من مُقِلٍّ ينال الغنى ويحمد في رزقه ككَلِّه

### التخريج :

نسمة السحر عدا الرابع، وفي الأغاني ٧٢/١١، ومقاتل الطالبيين ١٦٣  
 عدا الثاني والثالث والرابع ، وهذه الثلاثة في الأغاني ٧٣/١١، وصرح  
 العيون ٣٥٠، وفي أعيان الشيعة ٨١/٣٩ ( ٦ و ٨ و ٧ ) وفي الصداقة  
 والصديق ١٥٣ ( ٦ و ٧ ) وهما في الطبري، وابن الأثير في حوادث سنة  
 ١٢٧ ، والسادس في البحري ١١٨، ومجموعة المعاني ١٤ .

### اختلاف الرواية :

- ٥ - في المقاتل : « فيبدل بعد الصبا حكمة » ويقصر ..  
 ٦ - في الصداقة ، وابن الأثير ( ولا ) بالواو ، وفي الطبري ( لا ) بالثلم في  
 أول البيت ، وفي البحري ، ومجموعة المعاني : « ولا تقربن الصنيع الذي ،  
 وفي الأعيان : « الشنيع الذي » ، وفي هامش المقاتل : أنه كذلك  
 في الأصول .

---

(١) في الفرج بعد الشدة ٤٤٣/٢ : سلم الخاسر :

فلا تسأل الناس من فضلم ولكن سل الله من فضله

٨ - في المقاتل ، والأعيان ( ما لا ينال ) بالمشناة من تحت .

٩ - في المقاتل ( وكم ) بالواو .

## - ٤٦ -

( من ثالث المتقارب ، والقافية من المتدارك ) :

ولا تَأْتِينِ الأمورَ التي تَعِيبُ على الناس أمثالها

التخريج :

حماسة البحري ١١٨ ، وفي الأصل ( نعيب ) بالنون .

## - ٤٧ -

( من أول الكامل ، والقافية من المتدارك ) :

وإذا أصبتَ من النوافل رغبةً  
فامنحْ عشيرتكِ الأداني فضلها

التخريج :

محاضرات الأدباء ١/٢٨٤ .



## حرف الميم

- ٤٨ -

( من ثالث الرمل ، والقافية من المتراكب :

١ - وإذا صاحبتَ فاصحب ماجداً  
ذا عفافٍ وحياءٍ وكرمٍ

٢ - قوله للشيء : لا ، إن قلت : لا ،  
وإذا قلت : نعم ، قال : نعم

التخريج :

حماسة البحتري ٥٦ ، وفي الصداقة والصديق ١٣٣ غير منسوبين ، وفيها :  
« ذا حياء وعفاف » .

- ٤٩ -

( من ثاني الطويل ، والقافية من المتدارك ) :

١ - لسانُ الفتى نصفٌ ، ونصفُ فؤادهُ  
فلم يبقَ إلا صورةُ اللحم والدمِ

- ٧٧ -

٢ - وكائنُ فتىٍّ من مُعجِبٍ لكَّ حُسْنُهُ  
زيادته أو نقصُهُ في التكلُّمِ

التخريج :

حماسة البحتري ١٣٥ ، وفيها أيضاً ٢٣١ : « قال زهير بن أبي سلمى :  
« لسان الفتى ... الخ » .

والبيتان في جمهرة أشعار العرب ١١٠ ، وشرح المعلقات للزوني  
ضمن معلقة زهير ، ولم يثبتها أبو جعفر النحاس ولا ابن الأنباري ولا  
التبريزي ، ولا الشنتمري في المعلقة .

وهما في الحماسة البصرية ٨٢/٢ والموشى ٨ للأعور الشني ، وكذا في  
البيان والتبيين ١٨١/١ ، وفي الهامش : « أنها لزهير بن أبي سلمى ، وهما ضمن  
معلقته ، ويظهر أن هذا من تخليط الجاحظ » . اهـ

وفي فصل المقال ص ٥٢ للهيثم بن الأسود النخعي ، وقيل للأعور الشني .  
وفي الفاضل ٦ ، وعين الأدب والسياسة ٩٧ من غير نسبة ، وكذا في  
المحاسن والمساوي ١٥٧/٢ ، لكن بزيادة بيت قبلها هو :

وإن لسان المرء مفتاح قلبه

إذا هو أبدى ما يحين من الفم

وهذا البيت لصالح بن عبد القدوس كما في حماسة البحتري ٢٣١ وكتاب  
« صالح بن عبد القدوس البصري » ، ص ١٤٧ .

### اختلاف الرواية :

- ١ - في المحاسن والمساوي ، ومشرح المعلقات : « ولم يبق ، بالواو ، وفي البيان والتبيين : « فلم تبق ، بالثناة من فوق .
- ٢ - في سائر المصادر عدا حماسة البحتري :  
وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته ... الخ ، .  
وترتيب البيتين في حماسة البحتري ، والفاضل ، عكس ترتيبها في سائر المصادر .

- ٥٠ -

( من ثالث المتقارب ، والقافية من المتدارك ) :

أرى المال بالإثم من شرٍّ ما يُقدِّمه المرءُ قُدَّامَه  
التخريج :

في حماسة البحتري ٢١٨ : « قال عبد الله بن جعفر ، « والظاهر أن ابن معاوية نسبه إلى جده فعند فهرسة الشعراء ، والاشارة إلى أبياتهم ص ٢٨٨ ذكر في جملة أبيات عبد الله ابن معاوية .





## حرف النون

- ٥١ -

(من ثاني البسيط ، والقافية من المتواتر) :

- ١ - العين تُبدي الذي في قلب صاحبها  
من الشنأة أو ودأ إذا كانا
- ٢ - إنَّ العدوَّ له عينٌ يُقلِّبها  
لا يستطيع لما في القلب كتماناً
- ٣ - وعينُ ذي الودِّ ما تنفكُ مقلَّتْها  
تُبدي له محجراً بَشّاً وإنساناً
- ٤ - فالعينُ تنطقُ والأفواه صامتةٌ  
حتى يرى من ضمير القلب تبياناً

التخريج :

أنساب الأشراف ٦٣



## حرف الهاء

- ٥٢ -

( من أول الخفيف ، والقافية من المتواتر ) :

- ١ - أَيْهَا الْمَرْءُ لَا تَقُولَنَّ قَوْلًا  
لَسْتُ تَدْرِي مَاذَا يَعْيبُكَ مِنْهُ
- ٢ - وَالزَّمِ الصَّمْتَ إِنْ فِي الصَّمْتِ حِكْمًا  
وَإِذَا أَنْتَ قُلْتَ قَوْلًا فَزِنْهُ
- ٣ - وَإِذَا الْقَوْمُ الْغَطُّوا فِي كَلَامٍ  
لَسْتُ تُعْنَى بِشَأْنِهِ فَآلَهُ عَنْهُ

التخريج :

لباب الألباب ٢٧٧ ، وأعيان الشيعة ٨١/٣٩ ، والبيت الثاني في

البيان والتبيين ٢٧٤/١ (١) ، والثلاثة في بهجة المجالس ٨٠ - ٨١ من غير نسبة .

### اختلاف الرواية :

- ١ - في بهجة المجالس : « ماذا يجيئك منه » .
- ٢ - في بهجة المجالس : « واخزن القول إن في الصمت ... » .
- ٣ - في بهجة المجالس :  
وإذا الناس أكثروا في حديث ليس بما يزينهم فإله عنه

### - ٥٣ -

( من ثاني البسيط ، والقافية من المتواتر : (٢) )

- ١ - يأيها الزاجري عن شيمتي نسفها  
عمدا عصيتُ مقالَ الزاجر الناهي
- ٢ - أقصرُ فإنك من قومٍ أرومتهم  
في اللؤم ، فافخر بهم ماشئت ، أو باء

---

(١) وقدم له الجاحظ بقوله : « وفي الكلام الموزون يقول عبد الله بن معاوية «والزم الصمت ... البيت» .

(٢) في العقد الفريد أن الرشيد قال : « لله عبد الله بن معاوية ... فلقد نطق بالحكمة حيث يقول : « يأيها الزاجري ... الخ » .

٣ - يُزَيِّنُ الشَّعْرُ أَفْوَاهًا إِذَا نَطَقَتْ

بالشعر يوماً ، وقد يُزري بأفواه

٤ - قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَأَمِنْ فَضْلِ حِيلَتِهِ

وَيُصْرَفُ الرِّزْقُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الدَاهِي

٥ - لَا شِيمَتِي تُجْتَوَى يَوْمًا ، وَلَا تُخْلَقِي

وليس حبلي لمن صافيتُ بالواهي

٦ - لَا ، بَلْ أُبِيحُ صَدِيقِي مُحْضَ خَالِصَتِي

ولستُ عن نفعه ماعشتُ بالساهي

٧ - لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ لَا أَصُولَ لَهُمْ

أَثَرُوا وَلَيْسُوا - وَإِنْ أَثَرُوا - بِأَشْبَاهِي

٨ - مَا نَالَنِي مِنْ غِنًى يَوْمًا وَلَا عَدَمٍ

إِلَّا وَقَوْلِي عَلَيْهِ : الْحَمْدُ لِلَّهِ

التخريج :

العقد الفريد ١٨٢/٢ ، عدا الخامس والسادس ، وهما في حماسة

البحثوي ٦٧ ، والثالث في الموشح ٣٢١ ، ومحاضرات الأدباء ٩٥/١ ، وفي

البصائر والذخائر ٢١٠/٤ ( ٣ و ٤ و ٥ و ٨ ) من غير نسبة .



## اختلاف الرواية :

- ٣ - في المحاضرات «يزين الشعر أفواه» وفي البصائر «يزين الشعر أقولا» .
- ٤ - في البصائر : «والمرء يرزق لامن حسن حيلته» .
- ٥ - في البصائر : «... وليس خلقي» ، وفي حماسة البحري «إذا صافيت» ،
- ٨ - في البصائر «مامسني» .



## حرف الياء

- ٥٤ -

( من ثاني الطويل . والقافية من المتدارك ) :

وإني لأستحيي أخي أن أرى له  
عليّ من الحق الذي لا يرى ليا

التخريج :

في الأشباه والنظائر ٦٨/١ رابع بيت من قطعة لمسكين الدارمي ،  
وقالا : « إته من أمثال العرب الجياد ، وقد روي هذا البيت لجوير ،  
ويروى لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، اهـ .

وفي الحيوان ٤٩٠/٣ و ٥٩٥/٥ ، وعيون الأخبار ١٨/٣ ، والكامل (١)

---

(١) قال المبرد : « هذا بيت يحمله قوم على خلاف معناه ، وإنما تأويله : إني  
لأستحيي أخي أن يكون له علي فضل ، ولا يكون لي عليه فضل ، ومنى إليه  
مكافأة ... » .

١٣٧/٢ و ١٨٨ والموشع (١) ٣٠٨ ، وسط اللآلي (٢) ٢٨٩ ، وبهجة المجالس  
ص ٧٠٩ : لجريز ، وفي ذيل الأمازي ٧٤ ضمن مطولة لسيار بن هبيرة بن  
ربيعة (٣) .

---

(١) البيت في الموشع ضمن أبيات لابن المعتل على سبيل التضمن ، قال المزياني :  
« وهذا بيت تأوله أحد بن المعتل على غير وجهه ، والبيت لجريز » . ثم فسر البيت  
على نحو ما فسره المبر ،

(٢) في السمت « قال جريز لجده الخطفي - وقسم ماله على ولده وقصر لجريز ،  
فسأله أن يلحقه بهم ، فلم يفعل ، فقال :

وقائلة والدمع يحد كحلها      أبعد جريز تكرمون المواليا  
فأنت أبي مالم تكن لي حاجة      فإن عرضت يوماً فليست أباليا  
راني لأستعبي ... الخ

وسيد البيت الثاني في القطعة الآتية المنسوبة لابن معاوية مع اختلاف في الرواية .

(٣) وأول هذه المطولة :

تناس هوى عصماء إتما نأيتها ...

ومنها البيت المشهور والنسب إلى ابن معاوية : « كلاًنا غني عن أخيه ... »  
كما سترى في القطعة الآتية :

( من ثاني الطويل ، والقافية من المتدارك ) :

إذا المرءُ أرعى<sup>(١)</sup> ، واستشارك فاجتهد

له النصح ، وأمره بما كنت آتيا

التخويج :

حماسة البحتري ١٧٨

( من ثاني الطويل ، والقافية من المتدارك ) .

١ - رأيتُ فضيلاً كان شيئاً ملففاً

فكشّفهُ التمحيصُ حتى بدا ليا

٢ - فأنتَ أخي ما لم تكن لي حاجة

فانْعرضتُ أيقنتُ أن لا أخاليا

٣ - فلا زاد ما بيني وبينك بعدما

بلوتك في الحاجات إلا تماديا

---

(١) أرعى : إستمع ، يقال : أرعى إليه ، وأرعى فلاناً سمعي : إذا استمعت

إلى مايقول وأصغيت إليه ( اللسان )

٤ - فلستُ براءٍ عيبَ ذي الودِّ كلِّه  
ولا بعضَ ما فيه إذا كنتُ راضيا

٥ - فعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كيلةٌ  
ولكنَّ عينَ السُّخطِ تُبدي المساويا

٦ - كلانا غنيٌّ عن أخيه حياتَه  
ونحنُ إذا متنا أشدُّ تغانيا

#### التخريج :

الكامل ٢١٢/١ ، والحماسة الشجرية ٦٦ ، وكشف الطرة ٣٥١ ،  
ومواسم الأدب ٤١/٢ - ٤٢ ، وعيون الأخبار ٧٥/٣ - ٧٦ ، وفيه ١١/٣  
( ٥ و ٤ ) ، وفي الحماسة البصرية ٥٥/٢ عدا الأول ، وفي زهر الآداب  
٨٥/١ عدا الرابع ، وفي العقد الفريد ٣٤٨/٢ عدا الأول والرابع ، وفي ثمار  
القلوب ٣٢٧ عدا الثالث والسادس ، وفي مجموعة المعاني ١٠٦ عدا الثاني والسادس  
وفي كتاب « حذف من نسب قريش » ص ١٨ وأنساب الأشراف ٦٢ - ٦٣ ،  
والأغاني ٦٣/١١ عدا الرابع والسادس ، وفي الأغاني ٧٢/١١ ومشرح  
الميون ٣٥١ ( ١ و ٢ و ٥ ) مع اختلاف في الترتيب ، والخامس في شرح  
العيون ٣٤٦ ، وفي أنوار الربيع ٩٤/٢ ، وأعيان الشيعة ٨٢/٣٩ ( ٢ و ٥ )

والأول في تفسير غريب القرآن ١١٣ ، وشرح نهج البلاغة ٨١/٢٠ ،  
والثاني والثالث في الصداقة والصديق ١٦٨ ، والخامس في الحيوان ٤٨٨/٣  
والرابع والخامس في الكشكول ١٦/٢ لبعض أولاد عبد الله بن  
جعفر بن أبي طالب من أبيات ، والأبيات في شرح شواهد المغني ٥٥٥ لعبد الله  
ابن جعفر ، وقال : « هكذا في الحماسة البصرية ، ورأيت في نوادر ابن  
الأعرابي : « قال الأبيورد الرياحي لحارثة بن زيد... » ٨١ . ثم ذكر البيت  
السادس مع آخر من غير هذه الأبيات .

والأبيات الستة في بهجة المجالس ص ٧٠٩ ، ذكرها بعد أن ذكر  
البيت الثاني من جملة أبيات لجريز ، وقال : « هذا البيت من شعر جريز  
أدخله عبد الله بن معاوية في أبياته التي يقول فيها - ولا أدري من تقدم  
صاحبه إليه - ، ويذكر الأبيات الستة .

والبيت الثاني في عيون الأخبار ٨٣/٣ ضمن قصيدة لجريز ، وكذا  
في ديوان جريز ، وسمط اللآلي ٢٨٩ ، والنقائض ١٧٧/١ ، مع اختلاف في  
روايته كما ستري .

والرابع والخامس في الصداقة والصديق : ٣١٨ من غير نسبة ،  
والخامس في الصداقة والصديق ١٤٤ ، وشرح نهج البلاغة ٢٠٧/٧ و ١٦/  
١٨٨ ، من غير نسبة أيضا .

وفي مختصر طبقات ابن المعتز<sup>(١)</sup> ٤٣٢ - ٤٣٣ (٢ و ٢) مع

---

(١) ملحق بطبقات الشعراء لابن المعتز .

يبين آخرون من غير هذه الأبيات ، بدون نسبة ، والثاني والثالث والخامس في القسم الثاني من الزهرة ٢٩٨ من غير نسبة .

والبيت السادس من شواهد النحو ، وهو في المعنى الشاهد ٣٣٨ غير منسوب ، وكذا في أمالي المرتضى ٣١/١ ، ودرّة الغواص ١٠٤ ، والأشباه والنظائر ٢٠٥/١ ، وكذا في الصداقة ١٥٩ مع بيتين من غير هذه الأبيات ، وهو في ديوان الأعشى ٢٦١ ضمن قصيدة ، وفي الأغاني ١١/١٢ ضمن قصيدة للأبيد الرياحي يهجو حارثة بن زيد ، وفي ذيل الأمالي ٧٣ ضمن مطولة لسيار بن هيرة بن ربيعة كما تقدم ، وفي الصحاح ، واللسان ، ( غني ) للمغيرة بن حبناء التميمي ، وكذا في التاج عن الجوهري ، وفي طبقات ابن المعتز ١٥٥ ضمن قصيدة لنصيب الأصغر المعروف بأبي الحبناء .

### اختلاف الرواية :

١ - في أنساب الأشراف « رأيت حميداً » ، وفي الأغاني ٦٣/١١ « رأيت قصياً » ، وفيه ٧٢/١١ « وإن حسينا » ، وكذا في مرجح العيون ، إلا أن الولو سقطت بالثرم ، وفي كتاب « حذف من نسب قريش » « إن فضيلاً » ، وفي شرح شواهد المعنى « أرى حبناء » ، وفي الشجرية « كان سيياً » ، وفي شرح شواهد المعنى ، والطرة « شيئاً ملفقاً ، بالقف أخيراً » ، وفي زهر الآداب « شيئاً ملفعاً » ، وفي أنساب الأشراف « شيئاً مزملاً » ، وفي الهامش : « يحتمل رسم الخط أن يقرأ



( شيئاً مؤملاً ) ، ، وفي شرح النهج « فأبرزه التمهيد » ، وفي مجموعة المعاني « فكشفه التمهيد » بالمعجمين ، وفي شرح شواهد المغني ، وشرح العيون « فمحضه التكشيف » ، وكذا في الأغاني ٧٢/١١ وكتاب « حذف من نسب فريش » إلا أنه بالصاد المهملة فيها ، وفي أنساب الأشراف « فلم يزل التكشيف » ، وفي الشجرية « فلم أدع التفتيش » .

٢ - في الأغاني ، والعقد ، وشرح العيون ، وثمار القلوب ، وأنوار الربيع ، وأعيان الشيعة ، ومختصر طبقات ابن المعتز : « وأنت » بالواو ، وفي الكامل ، والبصرية ، والطرة ، وشواهد المغني ، ومواسم الأدب : « أنت » ، وفي ديوان جرير وسمط اللآلي ، والنقائض : « فانت أبي » ، وفي أنساب الأشراف « يكن » بالثناة من تحت ، وفي أنوار الربيع وأعيان الشيعة : « وإن عرضت » بالواو ، وفي كتاب « حذف من نسب فريش » ومختصر طبقات ابن المعتز : « وإن نزلت » ، وفي الأغاني ٦٣/١١ : « فإن عرضت فإنني لا أخاليا » ، وفي الديوان وسمط اللآلي : « فإن عرضت يوماً فليست أباليا » ، وفي النقائض : « فإن عرضت فإنني لا أباليا » .

٣ - في الشجرية ، وأنساب الأشراف ، والصدقة ، والبصرية : « فلا ازداد » ، وفي مجموعة المعاني ، ومواسم الأدب ، ونسخ من

المقد : « فلا زال » ، وفي الشجرية : « كلما ذكرتك » وفي الزهرة  
« عرفتكم في الحاجات » ، وفي شواهد المغني ، والبصرية : « بلوتكم  
في الحالين » ، وفي الأغاني ، والشجرية ، وأنساب الأشراف ،  
وكتاب « حذف من نسب قريش » ، ونسخة من زهر الآداب ،  
والزهرة ، وبهجة المجالس : « إلتائاً » .

٤ - في ثمار القلوب ، والبصرية ، والشجرية ، والصدقة ، وشواهد  
المغني ، والكشكول : « ولست » بالواو ، وفي الصدقة : « برائي »  
بالياء ، وفي الشجرية « ولا ناظر فيه » ، وفي عيون الأخبار بفتح  
التاء من « لست » و « كنت » !!

٥ - في الحيوان ، والعقد ، والأغاني ، وشرح العيون ، والشجرية ،  
وشرح النهج ٢٠٧/٧ و ١١٨/١٦ ، وأنوار الربيع والصدقة ١٤٤ ،  
وأنساب الأشراف ، وأعيان الشيعة : « وعين » بالواو ، وفي أنساب  
الأشراف : « عن كل سوء غيبة » ، وفي العقد ، وزهر الآداب ،  
وكشف الطوة ، وشرح النهج ، والكشكول : « كما أن عين » وفي  
أنوار الربيع ، وأعيان الشيعة : « ألا إن عين » .

المناسبة :

في الأغاني ٦٢/١١ : عن مصعب الزبيري أن عبد الله بن معاوية  
قال هذه الايات في معاتبة الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ،  
وعن مؤرج أنه قالها في معاتبة صديق يقال له « قصي بن ذكوان » .

وفي ثار القلوب : « أول من ذكر « عين الرضا » في شعره عبد  
الله بن معاوية ، قال في الفضيل بن السائب ، وأرسل البيت الرابع  
( الخامس ) مثلاً ... » ، وذكر الأبيات .

وفي الأغاني ٧٢/١١ أن ابن معاوية قال هذه الأبيات في الحسين  
بعد أن حالت صداقتها ، ثم قال الأصفهاني : إن لابن معاوية في الحسين  
هذا أشعاراً كلها معانيات ، وذكر منها البيتين الأولين من القطعة رقم  
٢٥ والتي أولها « قل لذي الود » ، والأبيات رقم ١٦ والتي أولها « إن  
ابن عمك ... » .



( من أول الطويل ، والقافية من المتدارك ) :

١ - خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها

فلسنا من الأموات فيها ، ولا الأحياء

٢ - إذا دخل السجن يوماً لحاجة

عجبنا ، وقلنا : جاء هذا من الدنيا

٣ - ونفرح بالرؤيا ، فجُل حديثنا

إذا نحن أصبحنا الحديثُ عن الرؤيا

٤ فإن حَسُنَتْ كانت بطيئاً مجيئها

وإن قُبِحَتْ لم تنتظر وأتت سعيها

## التخريج :

المحاسن والأضداد ٣٥ ، وفي أمالي المرتضى ١ / ١٤٥ م مع زيادة  
ثلاثة أبيات في آخرها : لصالح بن عبد القدوس ، وفي أنباء الرواة ١ / ٦١  
- ٦٢ ، ومعجم الأدباء ٣ / ١٥٤ - ١٥٥ عند ترجمة أبي العلاء فيها ، بزيادة  
بيت في أولها : لصالح بن عبد القدوس ، وكذا في تعريف القدماء بأبي  
العلاء ٤٤ نقلا عن أنباء الرواة ، و ١٠٦ نقلا عن معجم الأدباء ، وفيه  
٥٣٧ - ٥٣٨ البيتان الأول والثاني نقلا عن كتاب الإنصاف والتحري ،  
وفي عيون الأخبار ١ / ٨١ - ٨٢ ، والمحاسن والمساوي ٢ / ٣٥٠ بزيادة بيت  
في أولها ، من غير نسبة .

وفي رسل الملوك ٤٨ مع زيادة ثلاثة أبيات بين البيت الأول والثاني ،  
وفيه « ان رجلاً من أهل بغداد كان أسيراً في بلاد الروم أنشدها رسول  
المأمون . . . الخ » ، والأولان مع زيارة بيت قبلها في مروج الذهب  
٣ / ٣٨٣ : للفضل بن يحيى ، وفي شذرات الذهب ١ / ٣٣٦ أنها لأبي العتاهية  
وأن الفضل كان ينشدها في السجن .

وهما في مقدمة الزوميات ٣٨ ، وفيها « أن هذا الشعر لرجل في  
السجن ، كان على عهد مئوك بني العباس ، ويقال : إنه لرجل من ولد صالح  
ابن عبد القدوس » ، وفي رسالة الغفران ١٤٢ : لولد صالح بن عبد القدوس ،  
والأبيات بزيادة بيت في أولها ، وأربعة في آخرها ، في كتاب « صالح بن  
عبد القدوس البصري ١٣٧ » ، على أنها من شعره .

## اختلاف الرواية :

١- في رسل الملوك : « . . . فلسنا من اهلها » ، وفي عيون الأخبار ، وأمالى المرتضى ، والمحاسن والمساوي ، وكتاب « صالح بن عبد القدوس البصري » : « فلسنا من الأحياء فيها ولا الموتى » ، وكذا في رسل الملوك إلا أن فيه « ولسنا » بالواو ، وفي أنباء الرواة ، ومعجم الأدباء ، واللزوميات ، وتعريف القدماء بأبي العلاء : « فمانحن بالأحياء فيها ولا الموتى » ، وفي رسالة الغفران : « فمانحن في الأموات فيها ولا الأحياء »

٢- في عيون الأخبار ، ومروج الذهب ، والشذرات ، « إذا جاءنا السجان » ، وفي أنباء الرواة ، واللزوميات ، ورسالة الغفران ، وتعريف القدماء بأبي العلاء ٤٤ : « إذا ما أتانا زائر متفقد » ، وفي معجم الأدباء ، وتعريف القدماء بأبي العلاء ١٠٦ و ٥٣٨ : « إذا ما أتانا مخبر عن حديثها » ، وفي أنباء الرواة ، واللزوميات ، ورسالة الغفران ، وتعريف القدماء بأبي العلاء ، ومعجم الأدباء ، ورسل الملوك : « فرحنا وقلنا » .

٣- في أنباء الرواة ، وتعريف القدماء بأبي العلاء ٤٤ : « ويعجبنا الرؤيا » ، وفي عيون الأخبار ، ومعجم الأدباء ، وتعريف القدماء بأبي العلاء ١٠٦ : « وتعجبنا الرؤيا » .

٤- في عيون الأخبار ، وأمالى المرتضى ، وأنباء الرواة ، وتعريف القدماء بأبي العلاء ٤٤ و ١٠٧ ، ورسل الملوك ، وكتاب « صالح بن عبد القدوس البصري » :

« فإن حسنت لم تأت عجلي وأبطات » .

وكذا في معجم الأدباء ، إلا أن فيه : « وأبطلت » .

وفي هذه المصادر عدا رسل الملوك : « وإن قبعت لم تحبس  
وأنت عجلي » .

وفي رسل الملوك : « وإن سمجت جاءت على عجل ترى » .

هذا وعلى رواية الجاحظ يتعين أن تكون الياء رويًا لا الألف  
المقصورة مراعاة لقافية البيت الأخير « سعيًا » .

★ ★ ★





## فهرس القواني<sup>(١)</sup>

أول البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الملاحظات
خبرينا	شفاء <sup>(١)</sup>	الحفيف	٢	
سلا	تعجب <sup>(٢)</sup>	المتقارب	٨	والسبعة الأولى تنسب لغيره أيضاً
أصافي	يتجنب <sup>(٣)</sup>	الطويل	٤	
شربت	الرضاب <sup>(٤)</sup>	الوافر	١	أو أربعة أبيات على ما في عيون الأخبار
إن اليب	مكتباً <sup>(٥)</sup>	البسيط	٧	وتنسب لغيره أيضاً
خل عنك	العطبا <sup>(٦)</sup>	المديد	٢	
لقد يكشف	ما سكت <sup>(٧)</sup>	المتقارب	١	
إرض للناس	وجرثا <sup>(٨)</sup>	الحفيف	١	
ياقوم	فاجعائه <sup>(٩)</sup>	الكامل	٦	
محكم الليالي	الحجج <sup>(١٠)</sup>	البسيط	٢	
إني وما	فرج <sup>(١١)</sup>	المنسرج	٢	
ألم تك	والحجاج <sup>(١٢)</sup>	الوافر	٢	
وإن محقرات	النواجي <sup>(١٣)</sup>	•	١	

(١) اكتفينا بذكر البيت الأول من كل قطعة .

<u>أول البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>البحر</u>	<u>عدد الأبيات</u>	<u>الملاحظات</u>
إذا ناجى	المناجي (١٤)	الوافر	١	
وُربٌ آخر	أبلجاً (١٥)	الطويل	٢	
إن ابن عمك	السلاح (١٦)	الكامل	٦	
ولا أقول	والولد (١٧)	البسيط	٢	الأول ينسب إلى غيره أيضاً
أبلُ الرجال	وتفقد (١٨)	الكامل	٢	
لا تبخلن	المجهد (١٩)	د	٢	
إذا افتقرت	فقر (٢٠)	الطويل	٣	
صحت غارجهما	لا تنكر (٢١)	الكامل	١	
انظر إلى	عن خبر (٢٢)	البسيط	١	
أنتي	صارا (٢٣)	المقارب	٤	
وإذا استشارك	نظارا (٢٤)	الكامل	١	
قل لذي الود	قدرة (٢٥)	الحفيف	٤	
سبت	زجرة (٢٦)	د	١	
بني إذا	وأحرز (٢٧)	الطويل	٢	ويلسبان لغيره أيضاً
إذا كنت	ولا توصيه (٢٨)	المقارب	٩	وتنسب لغيره أيضاً
العهد	ينقضا (٢٩)	السريع	٤	

أول البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الملاحظات
إن قيساً	شمطيه <sup>(٣٠)</sup>	الخفيف	٢	والثاني ينسب لغيره أيضاً
إذا أنت	وينفع <sup>(٣١)</sup> الطويل		١	وينسب لغيره أيضاً
كان ابن ذكوان	الحرق <sup>(٣٢)</sup> البسيط		٢	
قد يقطع	متققاً <sup>(٣٣)</sup> المنسرح		٣	
لا تقطع	غلقاً <sup>(٣٤)</sup> د		١	
لسنا وإن	نتكل <sup>(٣٥)</sup> الكامل		٢	وينسبان لغيره أيضاً
وأجمل	بجمل <sup>(٣٦)</sup> الطويل		١	
أليس بعين الله	السلاسل <sup>(٣٧)</sup> د		٤	وتنسب لغيره أيضاً
أقول لما	منخزل <sup>(٣٨)</sup> البسيط		٢	
أرى نفسي	مالي <sup>(٣٩)</sup> الوافر		٤	وتنسب لغيره أيضاً
أتى يكون	وجلاً <sup>(٤٠)</sup> البسيط		٤	والأولان ينسبان لغيره أيضاً
وان قال	فاعلاً <sup>(٤١)</sup> الطويل		١	
أصبر إذا	من رجليه <sup>(٤٢)</sup> المنسرح		٥	
أصد	عن حاله <sup>(٤٣)</sup> المتقارب		٦	
لا يزهدنك	زلفه <sup>(٤٤)</sup> الكامل		٥	
ألا تزع القلب	من أجليه <sup>(٤٥)</sup> المتقارب		٩	
ولا تأتين	أمثالها <sup>(٤٦)</sup> د		١	

<u>أول البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>البحر</u>	<u>عدد الأبيات</u>	<u>الملاحظات</u>
وإذا أصبت	فضلها (٤٧)	الكامل	١	
وإذا صاحبت	وكرم (٤٨)	الرمل	٢	
لسان الفتى	والدم (٤٩)	الطويل	٢	وينسب لغيره أيضاً
أرى المال	قدمات (٥٠)	المتنارب	١	
العين تُبدي	إذا كانا (٥١)	البسيط	٤	
أيها المرء	يعيبك منه (٥٢)	الحفيف	٣	
يا أيها الزاجري	الناهي (٥٣)	البسيط	٨	
ولاني لاستحيي	لا يرى ليا (٥٤)	الطويل	١	وينسب لغيره أيضاً
إذا المرء	آتيا (٥٥)	د	١	
رأيت فضلاً	بدا ليا (٥٦)	د	٦	والثاني والسادس ينسبان لغيره أيضاً
خرجنا	ولا الأحيا (٥٧)	د	٤	وتنسب لغيره أيضاً

## المصادر والمراجع

أخبار أبي تمام للصولي ، تحقيق خليل محمود عساكر وآخرين - المكتب التجاري للطباعة ، بيروت - من غير تاريخ .

أخبار أصفهان لأبي نعيم الأصفهاني - مصورة ط ليدن سنة ١٩٣١  
الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار تحقيق الدكتور سامي مكبي العاني -  
مطبعة العاني - بغداد سنة ١٩٧٢

أخبار النحويين البصريين - للسيرافي تحقيق كرنكو - المطبعة الكاثوليكية  
بيروت سنة ١٩٣٦ .

الأشباه والنظائر للخالدين تحقيق السيد محمد يوسف - ط لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ١٩٥٨ .

إعجاز القرآن للباقلاني ، تحقيق أحمد خقر - دار المعارف - القاهرة .  
الأعلام خير الدين الزركلي ، ط ثالثة .

أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين ، ط أولى - مطبعة الإنصاف -  
بيروت سنة ١٩٥٦ .

الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، ط السامي .

أمالي القاضي لأبي علي القاضي ، المكتب التجاري للطباعة والنشر  
والتوزيع - بيروت .

أمالي السيد المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتاب  
العربي ط ثانية - بيروت سنة ١٩٦٧ .

أنباء الرواة للقطبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار الكتب  
المصرية سنة ١٩٥٠ .

أنساب الأشراف للبلاذري - تحقيق محمد باقر المحمودي - مؤسسة  
الأعلمي ، بيروت سنة ١٩٧٤ .

أنوار الربيع لابن معصوم - تحقيق شاكر هادي شكر ط أولى  
سنة ١٩٦٨ .

البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيد ، تحقيق إبراهيم الكيلاني -  
مطبعة الانشاء - دمشق سنة ١٩٦٤ .

البلاغة للمبرد ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة دار المروبة سنة ١٩٦٥  
بهجة المجالس لأبي عمر يوسف بن عبد الله القرطبي - تحقيق محمد  
مرسي الخولي - المدار المصرية للتأليف والترجمة ،

البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق السندوبي ط ثالثة سنة ١٩٤٧

تاريخ الاسلام للذهبي - ط القدسي .



تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق الدكتور أكرم ضياء العمري ط أولى سنة ١٩٦٧  
تذكرة ابن حمدون ، السياسة والآداب الملكية ، مكتبة الخانجي  
ط أولى سنة ١٩٢٧ .

التذكرة السعدية ، لمحمد بن عبد الرحمن العيادي - تحقيق الدكتور عبد الله  
الجبوري ط الحيدرية في النجف ١٣٩١ هـ .

تعريف القدماء بأبي العلاء ط دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٤ .  
تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر ، ط الباي الحلبي  
القاهرة سنة ١٩٤٥ .

تهذيب تاريخ ابن عساكر - المكتبة العربية بدمشق .  
تهذيب الكامل للسباعي بيومي ، ط أولى مطبعة السعادة القاهرة سنة ١٣٤١ هـ  
ثمار القلوب للثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط دار نهضة  
مصر سنة ١٩٦٥ .

جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القزويني ، دار صادر ، بيروت .  
جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت ، ط الباي الحلبي .  
حاشية الصبان على الأشموني ط أولى ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٥ هـ  
حركات الشيعة المتطرفين ، لمحمد جابر عيسد العال ، ط ثانية ، دار  
المعرفة بالقاهرة سنة ١٩٦٧ .

الحماسة لابن الشجري ط حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٥ هـ  
حماسة أبي تمام = شرح ديوان الحماسة .  
حماسة البحتري ، تحقيق الأب لويس شيخو ط ثانية ، دار الكتاب  
العربي ، بيروت سنة ١٩٦٤ .

الحماسة البصرية لصدر الدين بن أبي الفرج ، تحقيق مختار الدين أحمد ،  
ط حيدر آباد الدكن سنة ١٩٦٤ .

حياة الشعر في الكوفة ، للدكتور يوسف خليف ، دار الكتاب  
العربي سنة ١٩٦٨ .

الحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط ثانية مطبعة  
البابي الحلبي بصر سنة ١٩٦٥ .

خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي ، مصورة طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ  
الخصائص لابن جني ، تحقيق الشيخ محمد علي النجار ط ثانية مطبعة  
دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٢ .

درة الغواص ، للحريري — مصورة ط لايزبك سنة ١٨٧١ .  
ديوان الأعشى ميمون — شرح أبي العباس ثعلب ، ط أدلف هانز  
هوسن سنة ١٩٢٧ .

ديوان جرير ، شرح الصاوي .

ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور  
أحمد مطلوب ط أولى ، العالي سنة ١٩٦٢ .

ديوان النابغة الذبياني ، دار صادر ، ودار الفكر ، بيروت .

ديوان النابغة الجعدي = شعر الجعدي ط أولى ، دمشق .

رجال الكشي ، لعمر بن عبد العزيز الكشي ، مؤسسة الأعلمي بکربلاء  
من غير تاريخ .

رسالة الففران لأبي العلاء المعري ، ط أولى مطبعة هندية سنة ١٩٠٣  
رسل الملوك لابن الفراء ، تحقيق صلاح الدين المنجد ط لجنة التأليف  
والترجمة والنشر سنة ١٩٤٧ .

روضة العقلاء لأبي حبان البستي ، ط أولى ، القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ .  
رغبة الآمل ، لسيد بن علي المرصفي ط ثانية سنة ١٩٦٩ مكتبة دار  
البيان ، بغداد .

زهر الآداب للحصري القيرواني ، تحقيق علي محمد البجاوي ط ثانية  
دار إحياء الكتب العربية .

شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباته ، تحقيق أبو  
المفضل إبراهيم ، القاهرة دار الفكر العربي سنة ١٩٦٤ .

سمط اللآلي لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ط لجنة  
التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ .

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، ط أولى ، المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٥ هـ  
شرح ديوان الحماسة للتبريزي تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ،  
مطبعة حجازي ، القاهرة .

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون  
ط أولى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة سنة ١٩٥١ .

شرح ديوان المتنبي للبرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت .

شرح ديوان المتنبي المنسوب للمكبري ، ط أولى ، المطبعة الشرقية  
سنة ١٣٥٨ هـ

- شرح ديوان المتنبي للواحدى ، مصورة ط بولن سنة ١٨٦١ .
- شرح الشواهد الكبرى للعيني ، بهامش خزانة الأدب .
- شرح شواهد مغني اللبيب للسيوطي بتصحيحات وتعليقات الشيخ محمد  
محمود الشنيطي ، لجنة التراث العربي سنة ١٩٦٦ .
- شرح الكافية للرضى ط تركيا .
- شرح المعلقات السبع للزوزني ، مطبعة السمادة بصر سنة ١٩٢٥ .
- شرح المقامات ، لأبي العباس أحمد الشريشي ، ط أولى تحقيق عبد المنعم  
الحفاجي سنة ١٣٧٢ هـ .
- شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط  
أولى ، دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٥٩ .
- شرح إبراهيم بن هرمة القرشي ، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان ، مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق .
- شعر المتوكل ، الليثي جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، مكتبة  
الأندلس بغداد .
- صالح بن عبد القدوس البصري ، لعبد الله الخطيب ، منشورات  
دار البصري ، بغداد سنة ١٩٦٧ .
- الصدقة والصدق لأبي حيان التوحيدي ، شرح علي متولي صلاح ،  
المطبعة النموذجية سنة ١٩٧٢ .

الصلة بين التصوف والتشيع . للدكتور كامل مصطفى الشبي ،  
مطبعة الزهراء ، بغداد سنة ١٩٦٣ .

الصناعتين لأبي هلال العسكري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو  
الفضل إبراهيم .

طبقات الشعراء لابن سلام الجهمي ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار  
المعارف للطباعة والنشر .

طبقات الشعراء لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار  
المعارف بمصر .

العقد الفريد لابن عبد ربه ، تحقيق أحمد أمين وصاحبه ، ط ثانية ،  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٦٥ .

العمدة لابن رشتي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ثالثة ،  
مطبعة السعادة سنة ١٩٦٣ .

عمدة الطالب لابن عنبه ، ط ثانية ، المطبعة الحيدرية في النجف  
سنة ١٩٦١ .

عين الأدب والسياسة ، لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل ، ط ثانية ،  
مطبعة البابي الحلبي سنة ١٩٣٨ .

عيون الأخبار لابن قتيبة ، مصورة طبعة دار الكتب سنة ١٩٦٣ .  
غرر الخصائص الواضحة ، لإبرهان الدين الوطواط ، المطبعة الأدبية  
بمصر سنة ١٣١٨ هـ .

الغلو والفرق الغالية ، للدكتور عبد الله سلوم السامرائي ، دار الحرية للطباعة ، بغداد سنة ١٩٧٢ .

الغيث المسجيم في شرح لامية العجم ، للصفي ، ط أولى المطبعة الأزهرية المصرية سنة ١٣٠٥ .

الفاخر للمفضل بن سامة ، تحقيق الطحاوي والنجار ، الجمهورية العربية المتحدة سنة ١٩٦٠ .

الفخري في الآداب السلطانية لابن الطقطقي ، ط أوربا سنة ١٨٩٤ .  
الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي ، ط دار الآفاق الجديدة ، بيروت .  
فرق الشيعة ، للحسن بن موسى النوبختي ، المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٩٦٩ .

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق الدكتور عباس إحسان والدكتور عبد المجيد عابدين ، ط أولى مؤسسة الرسالة سنة ١٩٧١ .

الفصل في الملل والأهواء والنحل ، لابن حزم الأندلسي ، ط الخانجي سنة ١٣٢١ .

الفهرست لابن النديم ، ط أوربا .

الكامل للبرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته ، ط دار نهضة مصر ، من غير تاريخ .

كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة ط أولى ، الخانجي سنة ١٩٣٠ .  
كتاب الاختيارين للأخفش الصغير ، تحقيق فيخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية ، دمشق سنة ١٩٧٤ .

- كتاب « حذف من نسب قریش » لمؤرج السلومي ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دار العروبة ، القاهرة ١٩٦٠ .
- كشف الطرة عن الغرة ، لمحمود الألوسي ط المطبعة الحنفية ، دمشق سنة ١٣٠١ هـ .
- لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٥ .
- لزوم مالا يلزم ، لأبي العلاء المعري ، دار صادر بيروت سنة ١٩٦١ .
- لسان الميزان ، لابن حجر ، مصورة الطبعة الأولى بمجيد أباد الدكن سنة ١٣٢٩ هـ الجزء الثالث .
- مؤرخ العراق ابن الفوطي ، للشيخ محمد رضا الشيباني مطبعة التفيض بغداد سنة ١٩٥٠ .
- مجموعة المعاني ، ط الجواب سنة ١٣٠١ هـ .
- المحسن والمساوي ، للبيهقي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٦١ .
- محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني ، ط دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- المحلاة للشيخ البهائي ، ط دار الفكر للجمع .
- مذاهب ابتدعتها السياسة لعبد الواحد الأنصاري ، ط أولى - بيروت .
- المستطرف في كل فن مستطرف للإبشيبي - دار الأمم للطباعة والنشر بيروت .
- المضنون به على غير أهلهم ، لعبد الله بن عبد الكافي ، ط أولى ، مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٣ .



- معجم الأدباء لياقوت الحموي ، دار المأمون .
- معجم الشعراء للمرزباني ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٦٠ .
- معني اللبيب لابن هشام ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني القاهرة .
- المفضليات للمفضل الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ط ثانية ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٢ .
- مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ، تحقيق أحمد صقر ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٤٩ .
- مقالات الإسلاميين لمي بن اسماعيل الأشعري ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط أولى سنة ١٩٥٠ .
- المقالات والفرق ، لسعد بن عبد الله الأشعري ، تحقيق محمد جواد مشكور ط حيدري طهران سنة ١٩٦٣ .
- الملل والنحل لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني ، تحقيق عبد العزيز محمد الوكيل ، ط البابي الحلبي ، القاهرة سنة ١٩٦٨ .
- مواسم الأدب ، وآثار العجم والعرب ، للسيد جعفر البتي العلوي ، ط أولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ .
- الموشح للمرزباني ط ثانية المطبعة السلفية - القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ .
- الموشى لأبي الطيب الوشاء .
- نسمة السحر ليوسف بن يحيى ، مخطوطة الأستاذ رشيد الصفار .
- نقائض جرير والفرزدق ، ط ليدن سنة ١٩٠٨ أوفست دار الكتاب العربي ، بيروت .

نقد الشعر لقدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي  
سنة ١٩٦٣ .

نكت المميان ، للصفدي ، مطبعة الجمالية سنة ١٩٦١ .

نور القبس المختصر من المقتبس ، تحقيق رودلف زلهام ، المطبعة  
الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .

نهاية الأرب في فنون الأدب ، للنوري ، مصورة طبعة دار الكتب ، القاهرة  
الوساطة بين المتني وخصومه للجرجاني تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم  
وعلي محمد البجاوي ط أولى سنة ١٩٤٥ .

هراة ، تاريخها ، آثارها ، رجالها ، تحليل الله خليلي ، مطبعة المعارف  
بغداد سنة ١٩٧٤ .

سائر الكتب التاريخية واللغوية منها :

تاريخ الطبري ط أوربا ، وتاريخ ابن الأثير ط صادر بيروت سنة  
١٩٦٥ ، والبداية والنهاية . ط أولى سنة ١٩٦٦ ، وذلك في حوادث سنة  
١٢٧ و ١٢٩ هـ .

ومروج الذهب للمسعودي ط أولى ، دار الأندلس بيروت سنة ١٩٦٥

وتاريخ ابن خلدون ، ط دار الكتاب اللبناني سنة ١٩٦٨ .

ولسان العرب ، والصحاح ، والقاموس . وتاج العروس ، وغيرها .

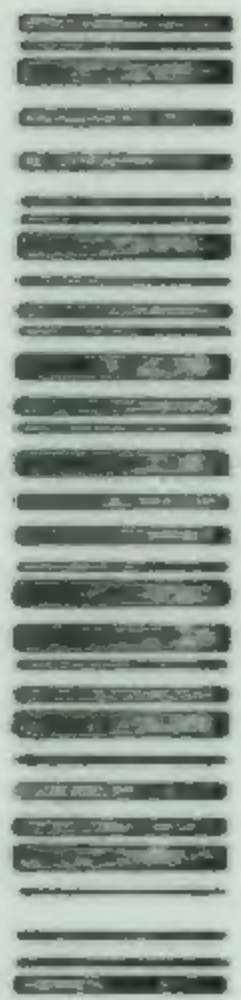






تطلب جميع منشوراتنا من  
الشركة المتحدة للتوزيع  
بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٩٥٥٠١ - ص.ب: ٧٤٦٠ - بريقيا: بيوشران

Bibliotheca Alexandrina



0438224